ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.8

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungenvonkup00unse

Catalog

mehrerer zum Theil hinterlassener Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen, Kupferwerken

etc. etc.,

u. a. des verstorbenen Herrn Geh.-Raths Dr. **Leist** in Celle, eines ausserordentlich reichen Werkes von **Chodowiecki** mit grossen Seltenheiten, einer gewählten Sammlung **christlicher Kunst-Blätter** und **Werke** etc. etc.

welche

den 31. Januar 1859 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1859.

PAM 07 - P 383

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
- Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils. — F. Müller. — J. H. A. Jonkers.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Augsburg	- *F. Butsch. — F. Ebner.*
- Baireuth	- *C. Giessel.*
- Basel	- *H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende. — Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer. — Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.*
- Bernburg	- *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz. — A. Marcus.*

In Braunschweig	bei	*E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	-	*J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	-	*Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	-	*B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	-	*Meusel & Sohn.*
- Cöln	-	*J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	-	*Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	-	*D. E. Friedlein.*
- Danzig	-	*L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	-	*E. J. Karow.*
- Dresden	-	*E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	-	*J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	-	*C. Villaret.*
- Florenz	-	*L. Bardi.*
- Frankfurt a. M.	-	*H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	-	*C. Muquardt.*
- Görlitz	-	*C. A. Starke.*
- Gotha	-	*Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	-	*Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Haag	-	*A. G. de Visser.*
- Hagen	-	*Gust. Butz.*
- Halle	-	*J. F. Lippert.*
- Hamburg	-	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	-	*Groos*'sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*

In Leyden	bei *E. J. Brill.*
- London	- *P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sohn. — D. Nutt. — Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch. — F. Kägelmann.*
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *G. Frommann. — V. von Zabern.*
- Mannheim	- *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- München	- *J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner. — F. Heerdegen.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	- *W. Crüwell. — Wesener.*
- Paris	- *Clement. — Guichardot. — Ch. Leblanc. — Schulgen & Schwan. — Vignères.*
- S. Petersburg	- *F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen	- *J. Lissner.*
- Prag	- *Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub. — Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	- *G. J. Manz. — Montag & Weiss.*
- Rostock	- *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	- *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	- *L. Heege.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schlöpke. — Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Sondershausen	- *G. Bertram.*
- Stettin	- *A. Cartellieri. — Müller*'sche Buchh. *— F. Nagel.*
- Stockholm	- *A. Bonnier. — Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	- *C. Hingst.*

In Strassburg bei *Treuttel & Würtz.*
- Straubing - *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart - *A. Liesching & Co. — J. Weise.*
- Triest - *H. F. Münster.*
- Tübingen - *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht - *W. F. Dannenfelser.—Kemink & Sohn.*
- Venedig - *H. F. Münster.*
- Verona - *H. F. Münster.*
- Warschau - *H. Natanson.*
- Weimar - *W. Hoffmann.*
- Wien - *Artaria & Co. — C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
- Wriezen - *F. Röder.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *F. Hanke. F. Höhr.* —

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

I.

Die hinterlassene Sammlung des verst. Herrn Geheimen Raths Dr. Leist in Celle.

A. Kupferstiche (meist italienische).

P. Aquila.

1. Die Constantinschlacht. Raphael p. In 4 nicht zusammengefügten Blättern in gr. fol. Mit Rossi's Adresse.

A. Banzo.

2. Madonna mit dem Schleier. Ego dormio, sed Cor meum vigilat. Raphael p. Rund f.

P. S. Bartoli.

3. Die Anbetung der Könige. Raphael p. In 3 nicht zusammengefügten Blättern in gr. f. Mit Rossi's Adresse.

J. Bossi.

4. Die Himmelfahrt und Krönung der Maria. Raphael inv. Giul. Romano und G. F. Penni p. gr. f.

A. Campanella.

5. S. Johannes Baptista. Macarino di Siena p. 4.

A. Cappellan.

6. Johannes predigend. Raphael p. Schmal qu. f.

G. Cipriani.

7. Portrait von Guido Reni. Se ipse p. f.

D. Cunego.

8. Die sechs Heiligen und die Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Tizian p. gr. f. Schöner Abdruck, mit kl. Flecken von Druckschwärze.
9. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. f.

10. Caput incognitum. G. Reni p. 4.
11. S. Maria Magdalena. D. Dominichino p. A. Cunego sc. f.

J. Folo.

12. Virgo cum Puero Jesu. Madonna des Grafen St. Leu. Raphael p. Rund f.
13. Dasselbe, ebenfalls guter Druck.
14. Diana von ihren Nymphen geweckt. B. Nocchi p. gr. qu. f. Ebenso.

P. Fontana.

15. Sagra Famiglia (Madonna del Paseggio). Raphael p. f. Im Rande ein kleiner Fleck.

J. Frey.

16. Die Communion des S. Hieronymus. D. Dominichino p. gr. f.
17. S. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. Piet. da Cortona p. gr. f.
18. 4 Bl. Judith, Esther etc., oder die runden Darstellungen aus dem alten Testament. D. Dominichino p. Rund f.

R. Morghen.

19. Das sogenannte Portrait Raphael's. Raphael p. f. Guter Abdruck mit einem kl. Bruche.
20. Raphaelis Amicitia celeberrima. La Fornarina. Idem p. f. Gegenstück, ebenso. Mit dem Stempel des Meisters.
21. Francesco Petrarca. S. Tofanelli del. fol. Brüchig.
22. Klugheit, Stärke und Gerechtigkeit. Raphael p. Neuntes Blatt der Stanzen. gr. qu. f. Leidlich guter Abdruck.
23. Apollo auf dem Sonnenwagen oder die Aurora des Guido Reni. qu. roy. f.
24. Das Abendmahl des L. da Vinci. qu. roy. f. Gute Copie vor aller Schrift.

F. Müller.

25. La Madonna di S. Sisto di Rafaello della Reale Galleria di Dresda. Roy. f. Ziemlich guter Abdruck mit einigen kl. Brüchen und im breiten ursprünglichen Papierrande einige kl. Risse.
26. Jerôme Napoléon, Roi de Westphalie. M. Kinson p. J. G. und F. Müller sc. f. Guter Abdruck. Der breite Papierrand etwas rissig und brüchig.

C. Ottaviani.

27. 2 Bl. Achilles bei den Mädchen. Raphael p. qu. f.

J. Ottaviani und J. Volpato.

28. 17 Bl. aus der Folge der Arabesken von Raphael in den Logen des Vatikan. gr. fol. 15 Bl., davon die von Ottaviani, sind auf ein starkes Schreibpapier und behufs des Ausmalens etwas matt gedruckt.

N. Palmerini.

29. Madonna Laura. P. Ermini del. f. Schöner Abdruck.

P. Parboni.

30. Landschaft mit Viehheerden und Hirten. G. Poussin p. gr. f. Guter Abdruck.
31. Der Wald mit dem Wasserfall. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
32. Die Flucht nach Egypten. Claude Lorrain p. qu. f.
33. Dasselbe. Im Rande fleckig.

J. Pavon.

34. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f.
35. Die betende Madonna. G. Sassoferrato p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
36. Charitas. A. Correggio p. F. Grandi sc. J Pavon dir. Copie nach Morghen f.

J. Perini.

37. Wahrsagerin. M. A. Amerigi da Caravaggio p. qu. f.

B. Pinelli.

38. 2 Bl. Landschaft und Gartenparthie in Rom. G. Poussin p. Radirt qu. f.

F. Polanzani.

39. 8 Bl. meist Malerportraits nach A. van Dyck in kl. 4., und das Weib beim Kohlentopf nach J. Nogari 4.

F. Rainaldi.

40. Congiura di Catilina. S. Rosa p. qu. f.

H. W. Ritter.

41. Jerôme Napoléon, Roi de Westphalie. M. Kinson p. f.
42. Dasselbe.

J. H. W. Tischbein (der Neapolitaner).

43. Die sieben Köpfe der Helden Griechenlands. Radirt. qu. f.
44. Homer's Büste. Ohne Namen des Stechers. f. Vor der Schrift.

J. Volpato.

45. Die Grablegung von Raphael in der Villa Borghese. qu. f. Späterer Druck.
46. 8 Bl. Die Folge der Stanzen im Vatikan nach Raphael von J. Volpato und R. Morghen. qu. roy. f. Spätere Abdrücke dieser Capitalfolge, nebst 7 Bl. Erklärungsblättern und diese doppelt.

B. Collectionen, Hefte etc.

47. Die römische Geschichte, reiche Scenen aus derselben, radirt von B. Pinelli. 83 Blätter. Romae. gr. qu. f.
48. Raccolta di Cinquanta Costumi pittoreschi da B. Pinelli. 50 Bl. Roma 1809. qu. f. Geheftet.
49. Il Carnevale di Roma. 20 Bl. gez. und radirt vom schwedischen Grafen Lyalmar Mörner, nebst Erklärungen. Roma 1820. qu. f. Geheftet.
50. J. Sette Pianeti dip. da Raffaele d'Urbino nella Sala Borgia del Vaticano. 8 Bl. Gestochen von C. Lasinio. Romae. qu. f. Geheftet.
51. 31. Bl. Portraits, meist von Gesandten des Westphälischen Friedensschlusses. 4.
52. 31 Bl. verschiedene Darstellungen von älteren und neueren Stechern, meist neue Abdrücke alter Platten aus der Päpstlichen Calcographie. In verschiedenem Format.
53. 24 Bl. Ansichten in Rom, Tivoli etc. Gest. von F. Morelli u. A. gr. qu. f. qu. f.
54. 12 Bl. Topogr. Grundrisse und Pläne von Rom, Ansichten in Umrissen der Campagna di Roma und dergleichen. In verschiedenem, meist grossem Format.
55. 8 Bl. nach antiken Wandgemälden, Statuen, Sculpturen etc. Ebenso.
56. Raccolta di 50 Vedute antiche e moderne della Città di Roma e sue Vicinanze incise da Piranesi, Pronti etc. Roma. qu. 4. Geheftet.
57. Raccolta di Vedutine antiche e moderne della Città di Roma e sue Vicinanze incise da D. Pronti. Roma. kl. qu. 8. Geheftet.
58. Nuova Raccolta rappresentante i Costumi relig., civ. e milit.

degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani. Disegn. ed incisa da D. Pronti. Roma. gr. qu. 8. Geheftet.

59. Nuova Raccolta di Ritratti de' Pittori, Scultori, e Architetti insigni da Cimabue sino al presente, cavati dall' opera di Giorgio Vasari, intagliati in 160 Rami da Fr. Bartolozzi e Ant. Cappellani. Roma appr. G. Nave. 4. Geheftet.
60. 22 Bl. Römische und Neapolitanische Costüme, Sitten und Gebräuche oder Volksscenen. Meist von B. Pinelli radirt und colorirt, und einige Zeichnungen. qu. f. 4. Auf Untersetzbogen aufgezogen.
61. 7 Mappen und Pappdeckel mit Bändern in verschiedenem Fomat.

II.

A. Kupferstiche etc.

P. Anderloni.

62. Die Madonna im Grünen. Raphael p. Gallerie im Belvedere. f.

H. Aldegrever.

63. 48 Bl. diverse Darstellungen, meist matte oder späte Drucke, einige doppelt, Orig u. Copien. In kl. Format.

A. Altdorfer.

64. Madonna in der Landschaft. 4. B. 17.
65. 3 Bl. Judith, Christkind etc. 8. qu. 8. Matte Drucke.
66. 35. Bl. meist aus der Folge der Erlösung der Menschen, 8., die Himmelfahrt, f. etc. Holzschnitte.
67. Das wunderthäthige Marienbild in Regensburg. Holzschnitt nach Altdorfer. gr. f. Matter Druck, ausgebessert.

R. van Audenaerd.

68. 3 Bl. David, Abrahams Opfer, und Elieser. C. Maratti p. qu. f. Etwas fleckig.
69. Apollo und Daphne. Idem p. Aus zwei noch nicht zusammengefügten Blättern in gr. f.

H. S. Beham.

70. 33 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist spätere oder restaurirte Drucke, dabei einige Holzschnitte. 8., qu. 8., 4.

J. T. de Bry.

71. De Hoopman van Weisheyt (Prinz v. Oranien) mit Arabesken. Rund 4.

Aug. Carracci.

72. 4 Bl. aus der Folge der kleinen Lasciven. 4. Meist matte Drucke.

D. Chodowiecki.

73. Werke der Finsterniss oder die Nachdruckerhöhle. qu. f. Engelmann 394.
74. Scene aus Klopstock's Hermannschlacht. 4. E. 436. B. Vor der Schrift.
75. 42 Bl. Kalenderkupfer, matte Drucke. 8.

A. Claeyssen.

76[a]. Der Fahnenträger. 8. B. 40. Schöner Abdruck.

G. Döbler.

76[b]. Die Seeschlacht von La Hogue nach West und Woollett. gr. qu. f.

P. J. Drevet.

77. Der Sündenfall. A. Coypel p. f. Fleckig.

A. Dürer.

78. Pilatus, aus der Folge der Passion. 8. B. 11. Schöner Abdruck, etwas scharf beschnitten.
79. Der verlorne Sohn. f. B. 28. Schöner Abdruck, unten um 1 Linie verschnitten.
80. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Leidlicher Druck.
81. Die Kriegsleute. qu. 4. B. 88. Ebenso.
82. 22 Bl. verschied. Darstellungen, meist aus der Passion, theils matte Abdrücke, theils u. meist Copieen. Verschied. Format.
83. 5 Bl. Der Calvarienberg, Anbetung der Könige, etc. Holzschnitte. f. Theils fleckig, theils spätere Abdrucke.

G. Edelinck.

84. Moses. Ph. de Champagne p. Nanteuil und Edelinck f. Rob.-Dum. 2. Dritter Abdruck.
85. Die reuige Magdalena. C. Le Brun p. gr. f. R.-D. 32. Die Adresse abgeschnitten und mit Ausbesserungen.

W. Faithorne.

86. Die beil. Familie mit Johannes. L. de La Hyre p. f. Selten. Fleckig und knapp beschnitten.

J. Frey.

87. Noah's Dankopfer. N. Poussin p. qu. f. Schöner Abdruck, aufgezogen.
88. Die heil. Familie, S. Elisabeth u. Johannes. A. Balestra p. gr. f. Ausgebessert u. aufgezogen.
89. S. Philipp Neri im Gebet. S. Conca p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
90. S. Andreas knieend vor dem Kreuz. C. Maratti p. gr. f.
91. Die Weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. f. Hauptblatt.

D. Ghisi.

92. Das Opfer. Giul. Romano inv. qu. f. B. 46. Guter dritter Abdruck.

H. Goltzius.

93. 14 Bl. Christus und die Apostel mit dem Credo. 4. B. 43—56. Graue Drucke.

H. Goudt.

94. Ceres und Stellio. A. Elzheimer p. f. Eingetuscht.
95. Der grosse Tobias. Idem p. qu. f. Grauer Druck.
96. Philemon und Baucis. Idem p. qu. f. Matter Druck.
97. Aurora. Idem p. qu. 4. Leidlicher Druck. fleckig.

W. Hollar.

98. Die Abnehmung vom Kreuz oder die Pieta. H. Holbein inv. 4. Parthey 109. Guter Abdruck.
99. 16 Bl. Aus der Folge der landschaftl. Monate, die landschaftl. Jahreszeiten, der todte Hirsch etc. qu. S., qu. f. Zum Theil spätere Abdrücke, zum Theil beschädigt.

L. Krug.

100. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Späterer Abdruck.

S. Le Clerc.

101. 3 Bl. Der Einzug Alexander's in Babylon und die Akademie der Künste. qu. f.

L. van Leyden.

102. 14 Bl. Der Zauberer Virgilius, Versuchung Christi, Johannes etc. f., 4., 8. Theils matte Drucke, theils ausgebessert.

G. Longhi.

103. Die heil. Familie. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Raphael p. qu. f. Schöner Abdruck, blos mit einer Zeile in Nadelschrift.

104. Die Madonna mit dem Schleier. Raphael p. Longhi und Toschi sc. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift.
105. Johannes Enthauptung. G. Dow p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
106. Christi Grablegung. D. Crespi p. gr. f.
107. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. f.
108. Madonna mit Donator. L. da Vinci p. C. Marri und Longhi sc. gr. qu. f. Blos mit einer unausgefüllten Schriftzeile.
109. Der Genius verbrennt Amors Pfeile. G. Reni p. gr. f.
110. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. f.
111. Der Mann mit Stock und Buch. f.
112. Der aufblickende Greis. J. Livens p. f.
113. Dasselbe. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
114. Die Alte mit dem Halstuche. 8.
115. Büste von Sokrates. 4.
116. Der Mann mit der Federmütze. 4.
117. Männliches Brustbild mit Krause und Mütze. Rembrandt p. kl. 4.
118. Portrait des Kaisers Franz I. N. Schiavoni p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen.

Marc-Anton.

119. Die Marter der heil. Felicitas. Raphael inv. qu. f. B. 117. Beim Drucken doublirt.
120. Die Pest. Idem inv. qu. f. B. 417. Die Adresse ausradirt.
121. Galathea. Idem inv. f. B. 250. Copie A.

J. Metzeroth.

122. Der Seesturm (The Fishery) nach Wright und Woollett. gr. qu. f.

R. Morghen.

123. Christuskopf in Medaillon. L. da Vinci p. Rund kl. 4. Schöner Abdruck.
124. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Alter Abdruck mit der Adresse von Pagni und Bardi.

F. Müller.

125. Der Evangelist Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Copie.

J. E. Nilson.

126. Die Theilung Polens, mit der Kaiserin Katharina, Kaiser Franz und Friedrich dem Grossen. 1773. f.

G. Pencz.

127. 13 Bl. verschiedene Darstellungen. 4. 8. qu. 8. Meist leidliche Drucke, aber meist scharf beschnitten etc.

E. Sadeler.

128. Der Genius des Ruhms oder die Protection der Künste. B. Spranger inv. f.

G. F. Schmidt.

129. Die beiden Bauern. A. van Ostade p. f. Jacoby 160. Schöner Abdruck.

A. Schultheiss.

130. Die Grablegung Christi oder die Pieta. P. Perugino p. Mezzotinto. gr. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

H. Sintzenich.

131. Madonna mit Kind und Johannes. Paolo Veronese p. Roth punktirt. Rund gr. 4.

F. Stöber.

132. Der Blumenaltar. J. J. de Heem p. f.

J. Unterberger.

133. Hebe tränkt den Adler Jupiters. Geschabt. gr. f.
134. Die Nacht. Geschabt. qu. 4.

E. Vico.

135. Der Wettstreit der Musen und Pierinen. P. del Vaga inv. qu. f. B. 28. Die Adresse zugelegt.

J. Weinrauch.

136. Joseph II. im Elyseum. Reiche Composition. qu. f.

Wolfgang (Aurifaber).

137. Madonna mit dem Kind. 1477. f. Neuerer Abdruck.

J. G. Wille.

138. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. f. Le Blanc 53. Grauer Druck.

W. Woollett.

139. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse Green Street.

140. Apollo and the Seasons. R. Wilson und M. Mortimer p. gr. qu. f. Guter zweiter Druck mit der Adresse von Laurie und Whittle.
141. Der Tod des Meleager. Idem p. gr. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennett. Bis zum Plattenrand beschnitten.
142. 2 Bl. aus der Folge der Jagden. Shooting Pl. 1. 3. G. Stubbs p. gr. qu. f. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und fleckig.

B. Portraits.

143. A. Arnauld, Kniestück. J. B. Champagne p. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 141.
144. L. de Boullogne, Maler. Se ipse p. F. Chereau sc. f.
145. Joa. de Brunenc. H. Rigand p. C. Vermeulen sc. f.
146. M. Bucerus. R. Boivin sc. 4.
147. Carolus V. D. Hopffer sc. f. B. 80.
148. A. Coypel an der Staffelei. Se ipse p. G. Duchange sc. Ohne Plattenrand.
149. Christine de Suède. S. Bourdon p. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 67. Dritter Abdruck. Ohne Plattenrand.
150. F. De Troy. Se ipse p. J. B. Poilly sc. f.
151. P. Dupuis, Maler. N. Mignard p. A. Masson sc. f. R.-D. 25. Fleckig.
152. Ferdinandus Pr. Austriacus. A. v. Dyck p. A. Lommelin sc. G. Hendricx exc. f.
153. J. Forest, Maler. N. de Largillière p. P. Drevet sc. f.
154. A. H. Cardinal de Fleury, Kniestück. H. Rigaud p. Idem p. f. Ohne Plattenrand und brüchig.
155. Fr. de Padoanis Med. Doct. E. Sadeler sc. f.
156. M. Freherus. Idem sc. 4. Ohne Plattenrand.
157. Georgius M. Brit. Rex. B. Picart sc. f.
158. H. Holbein. H. Hondius sc. 4.
159. F. G. von Kees. J. Unterberger sc. Geschabt. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
160. Helene Lambert. N. de Largillière p. P. Drevet sc. f. Ebenso.
161. M. Le Masle. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 136. Erster Abdruck. Ebenso.
162. J. W. Princ. de Liechtenstein. V. Fandi del. J. Schmutzer sc. f.

163. Ludovicus Princ. Hassiae. J. G. Wagner del. B. Kilian sc. f.
164. G. J. Mayer. J. Ettlinger p. R. Morghen sc. f. Selten.
165. M. Mirevelt. A. v. Dyck p. W. J. Delff sc. f. Rissig und ohne Plattenrand.
166. J. de Momper. A. v. Dyck und L. Vorsterman sc. f.
167. Marie Princesse de Pologne, in ganzer Figur. J. Vanloo p. N. de Larmessin sc. f. Ohne Plattenrand.
168. B. Picart. N. Verkolje sc. Geschabt. f.
169. H. Rigaud. Se ipse p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 303. Die Namen der Künstler abgeschnitten.
170. P. de Seguier. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 224.
171. Ph. L. Comes a Sinzendorf, Kniestück. H. Rigaud p. C. Drevet sc. f. Ueber den Stichrand beschnitten.
172. B. Spranger. J. Sadeler sc. 8.
173. J. Conte de Tilly. N. v. Horst inv. L. Vorsterman sc. 8.
174. D. Tuldenus. A. v. Dyck p. P. de Jode sc. f.
175. O. Venius. H. Hondius sc. 4.
176. J. Wolff, Kunsthändler. J. D. Hertz sc. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
177. 13 Bl. diverse Portraits. Meist verschnitten. f. 4. 8.

C. Radirungen.

N. Berghem.

178. 3 Bl. Schaafe etc., aus der Folge. qu. 8. B. 40. 45. 48. Aeltere Abdrücke.

B. Biscaino.

179. Die heilige Familie. f. B. 21. Aufgezogen und fleckig.

F. van Bloemen.

180. Gartenparthie mit Figuren. f.

N. Boldrini.

181. Die Landschaft mit den Löwen und dem h. Hieronymus. Tizian inv. Holzschnitt. gr. qu. f.

H. Busse.

182. Landschaft mit Macbeth und den Hexen. J. Koch p. qu. f.

M. de Bye.

183. 30 Bl. Ochsen, Kühe, Schaafe, Leoparden etc. Meist nach P. Potter. qu. 4.

J. Callot.

184. Der grosse Jahrmarkt. gr. qu. f. Späterer Abdruck.
185. Der Kindermord. Oval 8. Ebenso.

C. W. E. Dietrich.

186. Die Landschaft mit dem heil. Franz. 4. Linck 162. Mit der No.
187. Die zwei hölz. Häuser am Wasser. gr. qu. 8. L. 132. Vor der No.

W. Dietterlin.

188. 2 Bl. Das Portrait des Meisters, und Christus am Kreuz. f.

C. Du Sart.

189. Die Schreier. Oval 8. B. 1. Dritter Abdruck.
190. Der Violinspieler. f. B. 15. Späterer Druck.

D. van den Dyck.

191. Das Bacchanal. qu. f. Rob.-Dum. 5. Selten.

A. van Everdingen.

192. 11 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. Meist spätere Abdrücke mit den hinzugefügten Lüften.

Graf L. de Firmian.

193. Männliches Brustbild mit Mütze und Stock. 8. Selten.

A. Flamen.

194. Die Kiebitze, aus der Folge. qu. f. B. 82.

J. Fyt.

195. Der Jagdhund, aus der Folge. qu. f. B. 16.

G. Gandolfi.

196. Der Streit der Spieler. qu. 4. Selten.

H. Holbein.

197. Madonna mit dem Kinde auf den Throne und die beiden Heiligen. Originalholzschnitt. f. S. Rumohr, Hans Holbein d. J. Selten.

J. Jonkheer.

198. Die drei Hunde. qu. 4. B. 1. Schöner Druck, aber der obere Rand angesetzt.

A. Kauffmann.

199. Das lesende junge Weib. kl. qu. 4.
200. Das sitzende junge Weib. Rad. und Aquatinta. qu. 4.

C. Maratti.

201. Die Marter des heil. Andreas. D. Ciampelli p. qu. f. B. 11. Guter dritter Abdruck, etwas fleckig.

J. Miele.

202. Die Einnahme von Mastricht. qu. f. B. 5. Selten.

G. M. Mitelli.

203. St. Helena beim Kreuze Christi. G. Tintoretto p. qu. f. B. 27. Zweiter Abdruck.

P. F. Mola.

204. Christus und die Samariterin. qu. f. B. 2. Zweiter Abdruck.

Erzherzogin **Maria Anna von Oesterreich.**

205. 4 Bl. Seestücke und Landschaft. qu. f. 4.
206. Das Holzmädchen. gr. 8. Erster Druck, vor der starken Bordüre und der Schrift.

Erzherzogin **Charlotte von Oesterreich.**

207. 2 Bl. Fröhlicher Bauer, und das Mädchen mit Tauben. 4. Selten.

J. Ossenbeeck.

208. Das Fest bei der Cafarella. Schmal qu. f. B. 25. Zweiter Druck.

A. van Ostade.

209. 8 Bl. Bauernscenen. qu. f. 4. 8. Spätere Abdrücke.
210. Das Portrait des Meisters. J. Gole sc. Geschabt. f.

Gasp. Poussin.

211. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. f. B. 7. 8. Selten. Aufgezogen und ausgebessert.

A. J. von Prenner.

212. 34 Bl. verschiedene Darstellungen aus dem Wiener Galleriewerk, meist nach ital. Meistern. qu. f. f. 4.

J. Z. Raudell.

213. Schlacht. qu. f. Selten.

Rembrandt.

214. Die grosse Kreuzabnahme. gr. f. B. 81. Fünfter Abdruck, die Adresse zugelegt.
215. 8 Bl. heilige Darstellungen, Figuren, Köpfe etc. 4. 8. Spätere Abdrücke.

216. Der Burgemeister Six. f. Copie von Basan auf Seidenpapier.

J. E. Ridinger.

217. 13 Bl. meist aus der Folge der Jäger und Falkoniere, Thienemann 114 etc. f. qu. f. Zum Theil fleckig.
218. 4 Bl. aus der Folge der Krieger u. a. Figuren. Th. 836 etc. 4.

Graf **P. Rotari.**

219. Das Almosen des heil. Ludwig von Toulouse. f.

M. J. Schmidt (Kremser-Schmidt).

220. 3 Bl. Mariä Krönung, S. Jacobus M., S. Nicolaus. kl. f. 1 Bl. fleckig.

T. Stoop.

221. 6 Bl. aus der Pferdefolge. qu. 4. Zweite Drucke mit der No.

H. van Swanevelt.

222. 6 Bl. Landschaften. qu. f. Spätere Abdrücke.

D. Teniers d. A.

223. Der Bauernball. qu. f. Zweiter retouch. Abdruck.

P. Troger.

224. Die Geistlichen bei den Kranken. f.

Urs Graf etc.

225. 160 Bl. meist kleine Holzschnitte aus geistlichen Büchern, meist von Urs Graf und von Ital. Künstlern. 4. 12.

J. G. van Vliet.

226. S. Hieronymus. Rembrandt inv. f. B. 13. Guter Abdruck mit Ausbesserungen, und der obere Rand ergänzt.

J. B. de Wael.

227. 3 Bl. aus der Folge der Ital. Volksdarstellungen. qu. 8. B. 4 etc. Bis zum Stichrand beschnitten.

A. Waterloo.

228. 3 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 77—82. Selten, die Abdrücke jedoch meist unrein, 1 Bl. ausgebessert.
229. 12 Bl. Folge von Landschaften. gr. f. B. 95—106. Selten, die Abdrücke gemischt.
230. 20 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. f. qu. f.

qu. 4. qu. 8. Gemischte Abdrücke, theils ältere, theils spätere.

R. Zeeman.

231. 20 Bl. Seestücke aus verschiedenen Folgen. qu. f. qu. 8. Gemischte Abdrücke.

Von Diversen.

232. 18 Bl. Kupferstiche von älteren und späteren guten Künstlern, aber meist beschädigt. In verschiedenem Format.

233. 68 Bl. Radirungen von älteren und späteren, meist guten Künstlern, theils spätere Abdrücke, theils aus Folgen, und zum Theil beschädigt, dabei auch einige Holzschnitte. In verschiedenem Format.

III.

Kupferstiche, Radirungen etc.

F. Anderloni.

234. Mater amabilis. G. Reni p. Guter Abdruck.

C. Artaria.

235. Il Redentore. C. Dolci p. 4. Ebenso.

Meister B mit dem Würfel.

236. 2 Bl. aus dem Leben der Psyche. Raphael inv. gr. 4. B. 31. 62. Alte Abdrücke, der Schriftrand abgeschnitten.

Meister H. E. F. (P. Beccafumi).

237. Der profanirte Parnass. gr. qu. f. B. 4. Guter zweiter Abdruck aus Prof. Ackermann's Sammlung.

238. Die Seegötter. qu. f. B. 3. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Mit einigen Falten und aufgezogen.

N. Berghem.

239. 4 Bl. Kühe etc. qu. 4. B. 13—16. Spätere Drücke.

J. Both.

240. Die Fähre. qu. f. B. 7. Neuer Druck.

J. Boydell.

241. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. N. Berghem p. qu. f. Gute Abdrücke, aber braun, etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

L. Büsinck.

242. Der Apostel Jacobus. M. G. Lalleman inv. Holzschnitt in Clair-obscur. 4.

T. Chambars.

243. Raphael's Mistress (La Fornarina). Raphael p. f. Schöner Abdruck.

F. Chedel.

244. Voleurs de grands chemins. Ph. Wouwerman p. qu. f.

C. N. Cochin.

245. Entrée d'Abreuvoir. Ph. Wouwerman p. qu. f.

J. Cook und **J. Smith.**

246. The English Setter (Jagdhund). J. Milton p. qu. f. Fleckig und über den Plattenrand beschnitten.

J. Cootwyck.

247. 8 Bl. Landschaften etc., nach A. v. Everdingen, J. de Wit u. A. In Zeichnungsmanier. qu. 4. Ein Blatt doppelt mit Gegendruck.

F. H. David.

248[a]. S. Cécile. Raphael p. f.

A. Dürer.

Nach ihm.

248[b]. Das Gebetbuch des Kaisers Maximilian. Oratio dominica Polyglotta. 43 lith. Bl., farbig gedruckt. München bei Stöger. fol. Gebunden.

J. Duthe.

249. La Nappe (die Jünger von Emaus). Tizian p. Punktirt. qu. f.

S. Gallina.

250. Madonna betend. G. B. Sassoferrato p. f.

W. Hollar.

251. Luc. und Corn. de Wael. A. van Dyck p. f. Parthey 1517. Später Druck.

252. 26 Bl. die englischen Frauentrachten in ganzen Figuren, mit dem Titel: Ornatus Muliebris anglicanus. 1640. 8. P.

1778—1803. Zweite oder dritte P. unbekannte Abdrücke mit der Adresse von Overton. Geheftet.

J. Joubert.

253. Die Zitherspielerin. Gräfle p. Joubert und Jouanin sc. Mezzotinto. Hannöv. Kunstvereinsblatt. f.

L. van Leyden.

254. 7 Bl. Die Folge der Tugenden. 4. B. 127—133. Alte Abdrücke.

F. Lignon.

255. La Vierge au Poisson. Raphael p. f. Ziemlich guter Abdruck, unten über den Plattenrand beschnitten.

J. Maior.

256. Die grosse Landschaft mit dem heil. Hieronymus. R. Savery p. gr. qu. f. Aufgezogen.

C. Maratti.

257. Mariä Geburt. f. B. 1.

Marc-Anton.

258. Unsrer lieben Frauen auf der Treppe. Raphael inv. qu. f. B. 45. Copie B.

259. Galathea. Idem inv. qu. f. B. 350. Blos die Hälfte des Blattes, der obere Theil fehlt.

Marco de Ravenna.

260. Die Skelette. B. Bandinelli inv. qu. f. B. 425. Später Abdruck, beschnitten und aufgezogen.

J. Marri und J. Longhi.

261. Johannes als Kind. Post me veniens etc. H. Carracci p. qu. f. Schöner Abdruck.

A Meyeringh.

262. 3 Bl. Landschaften. qu. f. Fleckig.

R. Morghen.

263. La Peinture. G. Hamilton p. f. Guter zweiter Abdruck.

264. Die büssende Magdalena. E. Murillo p. f. Seltener Aetzdruck.

P. Nolpe.

265. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. A. von Nieuland inv. qu. f. Gute zweite Abdrücke, mit N. Visscher's Adresse. Aufgezogen.

J. Oldermann.

266. Amor und Psyche. E. Steinbrück p. Mezzotinto. gr. f. Vor der Schrift.

S. H. Petersen.

267. Le Matin des Bergers. J. H. Wehle p. gr. qu. f.

J. Pichler.

268. Oberst Ferd. Geramb, in ganzer Figur. C. Hummel p. Schwarzkunst. gr. fol.

V. M. Picot.

269. Presence d'Esprit de Marguerite d'Anjou à un Voleur. J. J. Paralet p. qu. f.

G. B. Piranesi.

270. 16 Bl. Die Gefängnisse. Carceri d' invenzione di G. B. Piranesi. gr f., gr. qu. f.

C. A. Porporati.

271. Clorinde et Tancrede. C. Vanloo p. f. Zweiter Druck mit der Adresse der V. Sechy, vor der von Jean.

272. Das Kind mit dem Hunde. L'Epagneul chéri. J. B. Greuze p. f. Dritter Abdruck mit der Adresse von Chaise ainé.

G. Reni.

273. Das Almosen des heil. Rochus qu. f. B. 53.

H. Rivera.

274. St. Johannes. Parate Viam Domino. C. Dolce p. 4.

S. Rosa.

275. 2 Bl. S. Wilhelm und S. Albert. f. B. 1. 2. Gute Abdrücke, wie die folgenden. Ersteres etwas ausgebessert.

276. 2 Bl. Apollo und die Cumäische Sibylle f. B 17. Nebst Copie.

277. Jason. f. B. 18.

278. Ceres und Phytalus. f. B. 19.

279. Der Held und der Flussgott. f. B. 23.

M. Rota.

280. Der Tod des Dominikaners. Tizian p. f. B. 20. Mit erster Adresse, aber etwas fleckig.

G. Scolari.

281. S. Georg. Pordenone inv. Holzschnitt. gr. f. Baseggio l. Schöner Druck, aber ausgebessert.

H. van Swanevelt.

282. 12 Bl. Landschaften, aus verschiedenen Folgen. qu. f. f. Spätere Abdrücke.

283. 6 Bl. Geschichte des Adonis. qu. f. Spätere Abdrücke mit zugelegter Adresse des Meisters.

Tiziano Vecellio.

Nach ihm.

284. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Baseggio 25. Guter Abdruck, etwas verschnitten.

285. Der Verrath der Delila. Idem sc. Holzschnitt. qu. f. B. 21. Zweiter Abdruck mit Wurmlöchern.

286. Die sechs Heiligen. Idem sc. Holzschnitt. qu. f. B. 19. Ebenso.

287. Mariä Himmelfahrt. Idem sc. Holzschnitt. f. B. 17. Guter Abdruck, aufgezogen.

288. Die Kuhmelkerin. Idem sc. Holzschnitt. qu. f. B. 24. Aufgezogen.

289. 2 Bl. Die sechs Heiligen und der Doge Donato in Verehrung der Heiligen von Venedig, letzteres in 2 Bl. Lithogr. Copien nebst Text und den Umschlägen: Fac Simile dei piu rari Intagli in legno dis. da Tiziano ed illustrati dell' Abb. G. Cadorin. Fasc. I. II. Venez. 1843. gr. f.

Ant. da Trento.

290. Der Mann vom Rücken gesehen. F. Parmeggiano inv. Clair.-obsc. f. B. 13.

291. Madonna mit Heiligen. Idem inv. Clair.-obsc. f. B. 24. Zweiter Druck.

Unbekannte Niederländische Meister.

292. 8 Bl. Allegor. Frauen in Nischen. 8. Das Zeichen des L. v. Leyden, und die Jahrzahl 1518 ist mit Tinte fälschlich darauf gebracht. 8.

F. Wagner.

293. Noah in der Arche. M. Oppenheim p. qu. f.

A. Waterloo.

294. 5 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. 4. Spätere Drucke.

295. 5 Bl. aus der Folge der Mythologischen Darstellungen. f. B. 125— 129. Ebenso.

Graf **A. M. Zanetti.**

296. Madonna von Heiligen verehrt. F. Parmeggiano inv. Clair.-obsc. kl. f. B. 29. Schöner Abdruck. Selten.

297. Jupiter vom Volke verehrt. Idem inv. Clair.-obsc. qu. f. B. 40. Zweiter Abdruck. Selten.

Von Diversen.

298. 26 Bl. verschied. Darstellungen von älteren und späteren Künstlern. In verschiedenem Format.

IV.

Kupferstiche.

J. E. Ridinger.

299. 90 Bl. Entwurf einiger Thiere, Hunde, Hirsche, Schweine etc. Augsburg 1750. 4. Thienemann No. 391—480. Dabei auch die Titel mit Inhaltsverzeichniss der 1. 2. und 5. Abtheilung.

V.

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte.

Deutsche Schule.

H. Aldegrever.

300. 1 Bl. Aus der Geschichte von Adam und Eva 8. B. 4. Schöner Abdruck.
301. Der Glaube. 8. B. 131. Ebenso.
302. Die Unmässigkeit. 8. B. 132. Ebenso.
303. 1 Bl. Aus der Folge der grossen Hochzeittänzer; die Fackelträger. 8. B. 161. Ebenso.
304. Der Soldat mit Feuerbecken und Eimer. 8. B. 174. Ebenso.
305. Degenscheide, oberer Theil. 8. B. 225.

A. Altdorfer.

306. Judith. 8. B. 1. Schöner Abdruck.
307. Ruhe auf der Flucht. 8. B. 5. Ebenso.
308. Madonna und St. Anna mit der Wiege. 8. B. 14. Leidlicher Abdruck.
309. Der heil. Christoph. 8. B. 19. Guter Abdruck.

310. Die Nonne, auch genannt das Scherflein der Wittwe. S. B. 24. Leidlicher Abdruck.
311. Hercules zerreisst den Löwen. S. B. 26. Guter Abdruck.
312. Der heil. Hieronymus. 4. B. 22. Eines der Hauptblätter des Meisters, in gutem Abdrucke, etwas eingetuscht.
313. Neptun. qu. 8. B. 31. Guter Abdruck.
314. Venus von Amoretten umgeben. 8. B. 32. Guter Abdruck.
315. Dido. 8. B. 42. Ebenso.
316. Der Ritter mit Kanne und Brod. 8. B. 50. Leidlicher Abdruck.
317. D. Martin Luther. 8. B. 61. Guter Abdruck.
318. Hercules als Kind die Schlangen zerdrückend. Oben rechts das Zeichen, 1 Z. hoch, 11 L. breit. Bartsch fehlend.
319. 33 Bl. aus der Folge der Geschichte des menschlichen Falles und seiner Erlösung. Holzschnitte, kl. 8. Schöne Abdrücke. Es fehlen an der Folge von 40 Bl. folgende Nr.: 1. 5. 7. 8. 9. 11. 15.
320. St. Georg zu Pferd mit dem Drachen kämpfend. Holzschnitt. 4. B. 55. Aufgezogen.

J. Amman.

321. Wappen des Wilh. Kress. 8. Becker 127. Schöner Abdruck.
322. Wappen der Familie Gugel. 8. B. 130. Guter Abdruck.

Barth. Beham.

323. Die Frau auf dem Harnisch sitzend. 8. B. 20. Vorzüglicher Abdruck, links oben etwas verschnitten.
324. Der Reiter mit der Hellebarde. 8. B. 49. Leidlicher Abdruck.
325. Kaiser Ferdinand I. f. B. 61. Vor der Adresse mit 8—14 Linien Papierrand.

Hans Sebald Beham.

326. Judith. 8. B. 11. Guter Abdruck.
327. Hiob mit seinen Freunden. qu. 8. B. 16. Guter Abdruck, etwas fleckig.
328. Christus bei dem Pharisäer. qu. 8. B. 25. Leidlicher Abdruck, vor der Retouche.
329. St. Peter und St. Saul. 8. B. 37. Guter Abdruck.
330. 2 Bl. St. Petrus, St. Jacobus. 8. B. 45. Gute Abdrücke.

331. 4 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 55—58. Schöne Abdrücke.
332. Cimon von seiner Tochter genährt. 8. B. 75. Ebenso.
333. Dido. 4. B. 80. Schöner Abdruck. Die Ecke rechts oben und in der Luft eine kleine Stelle ergänzt.
334. 2 Bl. aus der Folge der Thaten des Hercules. qu. 8. B. 96. 99. Schöne Abdrücke.
335. Das Glück. 8. B. 140. Ebenso.
336. Eines Weibes Haupt. qu. 8. B. 220. Ebenso.
337. Säulen-Capitalfuss. 8. B. 247. Ebenso.

J. Binck.

338. Hercules. 8. B. 49. Guter Abdruck.
339. Ein Bauer mit einem Eierkorb in der Linken, oben rechts das Zeichen. Höhe 2 Z., Breite 1 Z. 4 L. Schöner Abdruck. Fehlt B.

Meister I. B.

340. La Charité. 8. B. 25. Guter Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen.
341. Der heil. Hieronymus, Copie von der Gegenseite nach H. S. Beham's Stich. 8. B. 60. Bartsch unbekanntes Blatt.

Hans Burgkmair.

342. Kaiser Maximilian empfängt eine Botschaft. Holzschnitt. fol. Aus dem Theuerdank.

L. Cranach.

343. St. Georg zu Pferd den Drachen tödtend. Holzschnitt. 4. B. 64. Schöner Abdruck, aufgezogen.
344. Melanchthon stehend, von L. Cranach d. J. Holzschnitt. f. B. 153. Erster Abdruck, vor dem Text auf der Rückseite.
345. Portrait, von C. Klingenbeck, Prediger zu Nürnberg. Holzschnitt, vielleicht nach L. Cranach d. J., gedruckt bei W. L. Glaser 1567. Alt colorirt. fol.

A. Dürer.

346. Der verlorene Sohn. fol. B. 28. Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten und etwas brüchig, der Rand unterlegt und mit Ausbesserungen.
347. St. Antonius. qu. 8. B. 58. Guter Abdruck.
348. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Guter Abdruck, oben etwas verschnitten.

349. Der kleine Courier. S. B. 80. Schöner Abdruck, aus Professor Ackermann's Sammlung.
350. Der Koch und die Köchin. S. B. 84. Später Abdruck.
351. Willibald Pirkheimer. fol. B. 106. Guter Abdruck, oben wenig verschnitten.
352. St. Georg den Drachen tödtend. Holzschnitt. fol. B. 111. Alter Abdruck.
353. Carl V. Holzschnitt. f. B. 41.
354. Wappen W. Pirkheimer's. Holzschn. 4. B. App. 52. Guter Abdruck.
355. Die 4 Bücher menschlicher Proportion, erste Ausgabe von 1528. Mit vielen Holzschnitten. Das Titelblatt etwas schmutzig und befleckt, sonst gut erhalten. Ohne Einband.

Hans Holbein.

356. Titeleinfassung mit 9 Genien. Oben auf 2 Täfelchen: Hans Holbein. Holzschnitt, wie die Folgenden. 4. Benutzt zu Breve sanctissimi Domini nostri, etc. Etwas fleckig und eingerissen.
357. Die Titelverzierung mit Mutius Scaevola und Porsenna. Bezeichnet H. H. 1519. 4.
358 Die Titelverzierung mit der Enthauptung Johannes des Täufers. Bas. Frob. 1522. 4.
359. Das Bild des Hoflebens. Titelblatt fol. Rumohr 92.
360. Titelblatt. Titeleinfassung mit dem Bilde der Verläumdung nach Apelles von A. Holbein fol. Rumohr 111. Fleckig.
361. Titelblatt. Erasmus Roterodamus ad Candidum Lectorem etc. mit Einfassung von musicirenden und spielenden Kindern. fol. Rumohr 92.

Wenzeslas Hollar.

362. Verurtheilung des Grafen Strafford. qu. fol. Parthey 55. Trefflicher Abdruck vor Hinzufügung der lateinischen Ueberschrift. Selten.
363. Die Hinrichtung des Grafen Strafford. P. 552. Ebenso.
364. Dasselbe Blatt, späterer Abdruck mit der lateinischen Ueberschrift.
365. Der Tower. qu. fol. P. 908. Guter Abdruck.
366. Piazza in Conventgarden. qu. fol. P. 909. Ebenso.
367. Aeussere Ansicht des Parlamentshauses und Umgebung. qu. fol. P. 1037. Leidlicher Abdruck der verkleinerten Platte.
368. Ansicht von Whitehall. qu. fol. P. 1039. Ebenso.
369. 2 Bl. Elisabeth Castle in Jersey und Dover. qu. 8. P. 924 und 929. Gute Abdrücke.

370. Die Insel Wight. qu. 8. P. 952. Ebenso.
371. Die Häuser auf dem steilen Felsen. A. Elsheimer. p. rund 4. P. 1221. Ebenso.
372. 2 Bl. Die dreifache Brandung und Naerden. qu. 8. P. 1249. 1253. Ebenso.
373. 3 Bl. Schiffe. gr. qu. 8. P. 1257—1259. Schöne Abdrücke.
374. Arcolano Armafodrito. Correggio p. fol. P. 1345. Späterer Abdruck.
375. Gräfin Alathea Arundel. A. van Dyck. p. fol. P. 1354. Alter Abdruck.
376. Johann Roelans. 8. P. 1496. Seltener erster Abdruck mit ornatiss. vir etc. in der Unterschrift.
377. Bildniss eines jungen unbärtigen Mannes nach Holbein. 8. P. 1543. Guter Abdruck.
378. Der stehende Löwe, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2095.
379. Der Wasservogel. qu. 8. P. 2160.

D. Hopfer.

380. Christus unter seinen Jüngern. fol. B. 5. Schöner Abdruck, vor der Nr. Selten.

Lucas Krug.

381. Die Anbetung der heil. drei Könige. 4. B. 2. Seltener alter, etwas unreiner Abdruck, unten um eine Kleinigkeit verschnitten.

Israel von Meckenen.

382. Die Dornenkrönung. fol. B. 14. Trefflicher II. Abdruck, vor den Contretaillen unter dem kleinen Fenster im Hintergrunde. Aus Ackermann's Sammlung.

Georg Pencz.

383. Abraham und die drei Engel. qu. 8. B. 2. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
384. Das Opfer Abrahams. qu. 8. B. 5.
385. 3 Bl. Aus der Geschichte des Tobias. qu. 8. B. 13. 15. 19. Etwas fleckig.
386. Judith. qu. 8. B. 25.
387. Die Heilung des Aussätzigen. kl. qu. 8. B. 34
388. Die Heilung des Blindgeborenen. kl. qu. 8. B. 38.
389. Die Heilung des Besessenen. kl. qu. 8. B. 41.
390. Christus lehrt die Apostel. kl. qu. 8. B. 50.
391. Die Bekekrung St. Paul's. qu. 8. B. 69.

392. Regulus. 8. B. 77.
393. 6 Blatt aus der Folge der freien Künste. 8. B. 110—115. Gute Abdrücke vor der Retouche.

J. Siebmacher.

394. 2 Bl. Wappenschilde, im Geschmack von J. Amman. 8. Gute Drucke.

C. S. 1556.

395. Christus am Kreuze, zu dessen Füssen Maria und Johannes. Holzschnitt. Copie nach Dürer. 4.

Unbekannte Meister
(aus dem 16. Jahrhundert).

396. Ein Soldat einem berittenen Fähndrich das Pferd haltend. In B. Beham's Manier mit der Jahrzahl 1521. 8. B. T. 8. pag. 148. Guter Abdruck.
397. Christus am Kreuze, mit Maria und Johannes zu dessen Füssen. Auf der Rückseite: Sermo ejusdem Joannis, etc. Holzschnitt. f.
398. Christus. — Ueberschrift. T' Antwerpen int Gulden Missal. B. imp. Adriaan van Berghen. Holzschnitt. f.
399. 87 Bl. diverse Holzschnitt-Initialen aus Büchern geschnitten, zum Theil aus Dürer's Schule. In kleinem Format.

M. Zasinger.

400. St. Ursula. 8. B. 10. Guter alter Abdruck.
401. Die beiden Liebenden in der Landschaft. 4. B. 16. Ziemlich guter Abdruck.

Niederländische Schule.

J. van Aken.

402. Der Mann mit dem Pack auf dem Rücken. qu. f. B. 19. Guter Druck vor der Aufätzung.

Cornelius Bega.

403. Die rauchende Frau. 8. B. 11. Guter Abdruck.
404. Der Bauer am Fenster. 8. B. 19. Zweiter Abdruck.
405. Die Mutter und die zwei Männer in der Stube. 4. B. 31. Guter zweiter Abdruck.
406. Der Bauer, der das Mädchen liebkost. 4. B. 34. Ebenso.

W. van Bemmel.

407. Landschaft mit der kleinen Brücke. qu. f. Selten.

Nic. Berghem.

408. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Sehr seltener Abdruck vor aller Adresse, etwas fleckig und ein Bruch in der Mitte unterlegt.
409. 3 Bl. aus der Folge der singenden Schäferin. qu. 8. B. 31. 32 33. Gute Abdrücke mit dem Buchstaben c rechts oben. No. 32 etwas fleckig.
410. 2 Bl. aus der Folge des Schäfers mit seinem Hunde. qu. 8. B. 38. 39. Gute Abdrücke mit dem Buchstaben d rechts oben.
411. 7 Bl. aus der Folge der Schäferinnen und des trinkenden Hirten. qu. 8. B. 41. 42. 46. 50. 53. 55. 56. Spätere Abdrücke.

F. Bol.

412. Der heilige Hieronymus. f. B. 3. Hauptblatt in gutem alten Abdruck.

Jan Both.

413. Der Maulthiertreiber. (Die Ansicht der Via Appia.) qu. f. B. 6. Trefflicher seltener Abdruck, vor dem Namen des Meisters und vor der Nummer. Rechts oben in der Luft ein Flecken, das Papier etwas grau.
414. Zwei Kühe am Wasser (Ansicht von Tivoli). qu. f. B. 8. Ebenso, etwas fleckig.

A Casembrot?

415. Marine. Zwei Kriegsschiffe mit vollen Segeln. Im Hintergrunde sind noch zwei Schiffe sichtbar. Das Blatt trägt rechts unten ein Monogramm, ähnlich dem des Meisters, ist aber anders und ausgeführter behandelt, als die übrigen Blätter desselben. qu. 4. Sehr selten.

Alaert Claas.

416. Die heil. Jungfrau und die heil. Anna. 8. B. 13. Guter Abdruck des reizenden Blättchens. Selten.

A. van Dyck.

417. Joh. Breughel. f. Carpenter No. 1. Guter Abdruck. Die Adresse von G. Hendricx gelöscht.
418. Franciscus Franck. f. Carp. 6. Die Adresse von G. Hendricx gelöscht.

419. Adamus van Noordt. Von Vorsterman vollendet. f. Carp. 9. Ebenso.
420. J. de Cachopin. L. Vorsterman sc. fol. Weber 244. Erster Abdruck, vor dem Namen des Stechers, mit M. van den Enden's Adresse. Eine defecte Stelle auf dem rechten Arm unterlegt.

A. van Everdingen.

421. 2 Bl. Die zwei Männer auf der Anhöhe. qu. 8. B. 46., und die gesenkte Hütte. qu. 8. B. 76. Alte Abdrücke.
422. Die Landschaft mit den drei Packträgern. qu. 4. B. 86. Guter zweiter Abdruck, mit Retouche in der Luft.
423. Ein Blatt aus der Folge: Reinecke der Fuchs. qu. 8. B. 5. Seltener Aetzdruck vor der Bordüre.

A. Flamen.

424. Vue des Arcades de Tentilly. qu. 8. R.-Dumesnil 494. Schöner Abdruck.
425. Vue de la ville de Corbeil, du côté de la maladerie. qu. f. R.-D. 536. Erster Abdruck vor der No. Ebenso.

H. Heerschop.

426. Landschaft, Dorfansicht mit Landleuten. Im Vordergrunde rechts ein Bauer, welcher mit dem Spaten gräbt, ein anderer pflügt. Ohne Namen. qu. fol. Dies Blatt wird dem Meister zugeschrieben.

R. van den Hoecke.

427. Das Zelt. qu. 8. B. 3. Höchst seltener und vorzüglicher Abdruck vor der verstärkten Bordüre und vor der Retouche.

P. A. Imstraet.

428. Kleine Landschaft mit Bäumen und Dörfern geschmückt; links ein Wasser, gegen rechts im Vorgrunde ein Mann und eine Frau, die einen Topf auf dem Kopfe trägt. qu. 8. Guter Abdruck dieses schönen und seltenen Blättchens.
429. 4 Bauern im Gespräch am Eingang eines Dorfes. Nach Teniers. qu. 8. Unten das Monogramm. Oben F. v. d. Wyngaerde exc. Seltenes Blatt.

Leonaert van der Koogen.

430. Der sitzende Krieger. kl. f. B. 7. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

Lucas van Leyden.

431. Simson und Delila. f. B. 25. Capitalblatt in gutem Abdruck vor Petri's Adresse.
432. Die Kreuzabnahme aus der Passion. 8. B. 53. Schöner Abdruck. Das Papier schmutzig und scharf beschnitten.
433. Mann und Frau in einer Landschaft sitzend. 8. B. 148. Guter späterer Abdruck.

Jan Livens.

434. Portrait eines jungen Mannes. 4. B. 26. Guter Abdruck.
435. Büste einer Alten. 8. B. 40. Guter Abdruck, links oben etwas verschnitten.

P. Molyn.

436. Der Mann mit der Frau sprechend. qu. 4. B. 3. Guter Abdruck.

G. Neyts.

437. Der Pferdeknecht. qu. 4. B. 7. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von F. van den Wyngaerde. Sehr selten.

A. van Ostade.

438. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Guter Abdruck.
439. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Guter Abdruck vor den Nadelarbeiten am Rücken der Frau.
440. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Guter alter Abdruck vor den Nadelarbeiten in den Schatten.
441. Die beiden Gevatterinnen. 8. B. 40. Guter alter Abdruck.
442. Das Vesperbrod. qu. f. B. 50. Späterer Abdruck, der untere Rand abgeschnitten.

G. Pannels.

443. Psyche empfängt vom Adler die Schaale der Schönheit. P. P. Rubens inv. Oval 8. Selten.

Rembrandt.

444. Die Vision des Ezechiel. 8. B. 40. Aus dem spanischen Buch. Sehr schöner Abdruck von der zerschnittenen Platte. Sehr selten.
445. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 42. Schöner seltener Abdruck vor den Nadelarbeiten in der linken unteren Ecke, mit den feinen Arbeiten in den Schatten.
446. Die Beschneidung. 8. B. 48. Alter Abdruck des schönen Blättchens, etwas scharf beschnitten.

447. Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Schöner erster Abdruck mit der betonten Luft.
448. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu 4. B. 69. Guter und seltener erster Abdruck.
449. Die Samariterin am Brunnen. qu 4. B. 70. Guter alter Abdruck mit Namen und Jahreszahl.
450. Christus am Oelberg. 8. B. 75. Schöner Abdruck auf Seidenpapier, mit Plattengrat.
451. Die Samariterin. 4. B. 71. Guter Abdruck vor den feinen Nadelarbeiten in den Schatten.
452. Christus am Kreuz. 8. B. 80. Leidlicher Abdruck.
453. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Guter alter Abdruck.
454. Christus zum Grabe getragen. 4. B. 84. Schöner alter Abdruck, mit Plattengrat.
455. Der heil. Hieronymus knieend. 8. B. 102. Guter Abdruck.
456. Die Nägelschneiderin. 4. P. 127. Schöner Abdruck.
457. Stehender Bettler. 4. B. 162. Treffl. alter Abdruck. die linke obere Ecke war abgerissen und ist kaum sichtbar wieder angesetzt.
458. Der schlafende Greis. 8. B. 189. Trefflicher Abdruck. Eins der seltenen schlüpfrigen Blätter dieses Meisters, links um eine Kleinigkeit verschnitten.
459. Die nackte Frau auf einem Erdhaufen sitzend. 4. B. 198. Alter Abdruck, hie und da etwas eingetuscht. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.
460. Der Alte mit grossem Bart und Pelzmütze. 4. B. 290. Schöner alter Abdruck.
461. Dr. Faustus. 4. B. 270. Alter Abdruck, mit etwas Plattengrat.
462. Der Alte mit kurzem Bart. 8. B. 306. Vorzüglicher Abdruck, die Ränder der Platte unrein und nicht polirt.
463. Der Alte mit kahlem Kopf. 8. B. 324. Seltener erster Abdruck vor der Retouche auf der rechten Wange. Rechts und links etwas scharf beschnitten.
464. Dasselbe Blatt mit der Retouche, scharf beschnitten.
465. Büste der Mutter Rembrandts. 8. B. 349. Guter alter Abdruck.

C. du Sart.

466. Die Schreier. 8. B. 1. Vorzüglich schöner erster

Abdruck vor der verschnittenen Platte. Sehr selten.

467. Junius, aus der Folge der zwölf Monate. Geschabt. 4. B. 25. mit J. Gole's Adresse, etwas fleckig.

H. Saftleven.

468. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. qu. 4. B. 34. Schöner seltener Abdruck von der grossen Platte und vor der Bordure, mit Allard's Adresse. In der Luft etwas schmutzig.

469. Dasselbe Blatt, neuerer Abdruck.

Th. Stoop.

470. Der Reiter mit zwei Pferden am Brunnen. qu. 4. B. 8. Aeusserst seltener Aetzdruck vor dem Himmel. Aufgezogen, da das Blatt rechts quer über dem Reiter weg, durchgerissen, jedoch sehr gut wieder angesetzt ist. Links in der Luft Spuren von Flecken.

H. van Swanevelt.

471. Der Weinberg des Papstes in Via Flaminia. kl. qu. f. B. 61. Schöner erster Abdruck.

A. van der Velde.

472. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 1. Titel der Folge. Schöner kräftiger erster Abdruck mit Danckerts Adresse auf Papier mit der Schellenkappe.

S. de Vlieger.

473. Die Fischer. qu. f. B. 10. Hauptblatt des Meisters in gutem Abdrucke.

A. Waterloo.

474. Die helle Nacht. qu. 4. B. 40. Erster Abdruck vor der No. 5. rechts oben.

475. Die zwei Hirten am Fuss des Baumes. qu. 4. B. 37. Guter alter Abdruck.

476. Mann und Frau bei der kleinen Holzbrücke. qu. 4. B. 59. Alter guter Abdruck, vor der Adresse von Ottens.

477. Die zwei Knaben und der bellende Hund. qu. 4. B. 64. Schöner alter Abdruck vor der Retouche.

478. 6 Blatt. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 53—58. Theils ältere, theils spätere Abdrücke.

479. Der Mann auf dem breiten Wege. qu. 4. B. 69. Zweiter Abdruck.

480. Die zwei Alleen. qu. 4. B. 67. Guter alter Abdruck vor der Retouche.
481. Die Milchfrau qu. 4. B. 70. Alter guter Abdruck, auf Papier mit dem Reichsadler.
482. 8 Blatt aus der seltnen Folge. B. 95.—106. qu. f. Sämmtlich alte Abdrücke.
483. Alpheus und Arethusa. f. B. 125. Schöner alter Abdruck.

M. Willmann.

484. Schlafender Alter, im Profil nach rechts, in Rembrandt's Manier. 8. Guter Abdruck.

W. Woollett.

485. P. P. Rubens. A. van Dyck. p. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

Th. Wyck.

486. Die am Ufer beschäftigten Matrosen. 4. B. 17. Schöner Abdruck.

R. Zeeman.

487. Titelblatt zu Quelques Navires. qu. f. B. 39. Guter Abdruck.

Italienische Schule.

H. Carracci.

488. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Hauptblatt in trefflichem Druck, das Papier etwas braun und fleckig. Man sieht die Spur rother Quadrate.

H. Farinati.

489. Die Jungfrau mit dem Lamm, nach P. Farinati. 4. B. 3. Guter zweiter Abdruck von der achteckigen Platte.

Benedetto Montagna.

490. Der Satyr und die Frau, die den kleinen Satyr schlägt. 8. B. 17. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

Simon Cantarini.

491. St. Johannes der Täufer in der Wüste. 4. B. 23. Guter Abdruck.

Französische Schule.

Jacques Dassonville.

492. 12 Bl. Radirungen. 8. qu. 8. Rob.-Dum. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 11. 13. 18., und drei von Dumesnil nicht beschriebene Blätter, deren eins jedoch unecht. Gute Abdrücke. Nro. 18 mit der Adresse von M. van den Enden.

J. J. de Boissieu.

493. Studienblatt mit vier Köpfen und halben Figuren. f. Le Blanc 5. Alter Abdruck auf bläulich geripptes Papier.

494. Der Hufschmied. qu. f. Le Bl. 32. Vorzüglicher Abdruck vor Verkleinerung der Platte und der Adresse von Frauenholz. Die Ränder der Platte noch schmutzig.

495. Das ländliche Fest. qu. f. Le Bl. 38. Schöner alter Abdruck mit dem Stern. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

496. Die kleinen Fassbinder. qu. 4. Le Bl. 40. Alter Abdruck auf geripptes gelbliches Papier mit dem Stern.

497. Männlicher Kopf ohne Bart, nach links gewendet. f. Le Bl. 49. Alter schöner Abdruck auf bläulich geripptes Papier.

498. Entrée de la Forêt de Fontainebleau. qu. f. Le Bl. 60. Schöner alter Druck auf gelblich geripptes Papier.

499. Vue de l'isle Barbe sur la Saone à une lieue de Lyon. qu. f. Le Bl. 64. Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.

500. Vue du Temple du Soleil. qu. f. Le Bl. 72. Späterer Abdruck mit ausgeschl. Wappen.

501. Das Wirthshaus im alten Schlosse. qu. f. Le Bl. 96. Alter erster Abdruck von der grossen Platte, vor der Adresse von Frauenholz.

502. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck von der etwas verkleinerten Platte, noch vor der Adresse von Frauenholz.

503. Pavillon des ci-devant Carmes des chaussés de Lyon. qu. f. Le Bl. 97. Vorzüglicher Druck vor der Schrift und vor der Adresse von Frauenholz.

504. Dasselbe Blatt mit der Schrift und Adresse.
505. Reiche Landschaft, wo ein Schäfer zu Fuss und eine Frau zu Pferd vier Ochsen treiben. qu. f. Le Bl. 98. Schöner alter Abdruck.
506. Landschaft im Winter. f. Le Bl. 101. Vorzüglicher alter Abdruck auf geripptes dünnes Papier.
507. Landschaft im Frühjahr. f. Le Bl. 102. Ebenso.
508. Die kleinen Wäscherinnen. qu. 4. Le Bl. 110. Neuerer Abdruck auf Chin. Papier.
509. 4 Bl. aus der Folge. qu. 4. Le Blanc. 122—126. Rothgedruckte Abdrücke mit der Adresse der Veuve F. Chereau.

Jean Duvet, der Meister mit dem Einhorn.

510. Ein Bl. aus der Folge der Apocalypse. f B. 17. R.-D. 31. Kräftiger Abdruck. Aeusserst selten.
511. Ein Bl. aus derselben Folge. f. B. 26. R.-D. 40. Sehr selten, um das Oval beschnitten.

Cl. Gelée le Lorrain.

512. Die Durchwatung des Flusses. qu. f. R.-D. 3. Guter Abdruck auf ein starkes Papier.

E. Le Sueur.

513. Die heil. Familie. qu. 4. R.-D. 159. Das einzige Blatt des Meisters. Guter Abdruck mit der Adresse von Bourlier.

Seb. Le Clerc.

514. 36 Bl. Die Passion. qu. 8. Le Bl. 17—52. Gute alte Abdrücke mit breitem Rande, ausgenommen das Titelblatt. In Pappeband qu. 4.

J. Duplessis-Bertaux
(genannt der neue Callot).

515. 7 Hefte à 12 Bl. Suite d'Ouvriers de différentes Classes. — Suite de Militaires de différentes Armes. — Suite de différentes Métiers. — Suite des Cris des Marchands ambulants. — Suite de différentes Sujets. — Französische Schauspieler. — Suite de Mendiants. 8. qu. 8. Paris, 1807. In 7 Heften in 4.

Neuere Niederländische Radirungen.

Eug. de Block.

516. Eine Dame bei einem Baum, mit der Unterschrift Verlangen. gr. 8.
517. Eine todte Frau auf einem Bette. qu. 8.

F. Bovie.

518. Flussgegend. qu. 8.

R. van Haanen.

519. 8 Bl. Verschiedene Landschaften, Waldgegenden, Mondschein etc. fol. qu. fol. qu. 4. Zum Theil auf Chin. Papier.

J. Janson.

520. Liegende Kuh in einer Landschaft. qu. 4.

D. Langendyck.

521. Ein Krieger zu Pferd, im Hintergrund Reitergefecht. Oval qu. 8. Selten.

Egidius Linnig.

522. Ein Matrose und ein Schiffsjunge beim Mastbaum. 8.
523. Fischer am Strande. qu. 8.
524. Fischerbarke mit grossen Segeln. qu. 8.
525. Canalgegend mit grossen Schiffen, im Hintergrund eine Stadt. qu. f.

J. Linnig.

526. Drei Kinder bei einer Hausthür. 8.

H. v. der Poorten.

527. Bauernhäuser bei einer Brücke unter grossen Bäumen, vorn ein Kahn mit drei Figuren. qu. 8.
528. Zwei ruhende Kühe und ein Pferd auf der Weide. qu. 8.

J. C. W. Saft.

529. 6 Bl. Landschaften und Figurenstudien. qu. 8.

Eugen Verboeckhoven.

530. Der Wolf und das Schaaf. qu. 8. Bis zum Stichrand beschnitten.

Deutsche Radirungen

aus dem vorigen und diesem Jahrhundert.

C. Agricola.

531. Oberjäger Hundskarrer. Oval f.

A. Bartsch.

532. 4 Bl. Vignetten. Ein büssender Sünder; Gott Vater; grasende Kühe; Reisfeder, Stichel und Nadel. kl. qu. 8.

Peter Bemmel.

533. 2 Bl. Landschaften, mit weiter Fernsicht und Wasser. qu. 8. Selten.

Wilh. von Bemmel.

534. 2 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8. Selten.

D. Berger.

535. Portrait des Hofmalers Anton Graff. Se ipse p. 8.

J. Bergler.

536. 13 Bl. Relig. und mythol. Compositionen, 10 davon eigener Erfindung, 3 nach Carpi, G. Reni und Camassei. Verschiedenen Formats.

J. J. Biedermann.

537. Jäger mit einer Kuppel Jagdhunde. qu. 4.

Carl Bodmer.

538. 3 Bl. Hirsche in einer Landschaft, Enten und Fasanen. 4. qu. 4.

J. A. Boerner.

539. 5 Bl. Pferde, Schaafe und Landschaften, zum Theil nach C. Vernet und H. Roos. 8. qu. 8. 4.

L. Buchhorn.

540. 5 Bl. Bettelkinder. In Aquatinta. 4.

G. Canton.

541. Stehende Kuh und liegender junger Stier in einer Landschaft. qu. 4.

Carl Conjola.

542. 2 Bl. Landschaften, Holzbrücke über einen Bach, Fernsicht zwischen hohen Bergen. qu. 4.

G. von Dillis.

543. 2 Bl. Waldlandschaften. qu. 8. qu. 4.

J. Düringer.

544. 5 Bl. Bergige Landschaften mit Ruinen. kl. qu. 8. Selten.

C. Echard.

545. 6 Bl. Cahier de Ruines et de Paysages. qu. f.

546. 6 Bl. Thiere nach H. Roos. 4. qu. 4.

Th. Ender.

547. 4 Bl. Waldlandschaften, dabei der erste Versuch des Künstlers im Radiren. qu. 8.

J. C. Erhard.

548. 13 Bl. Landschaften, meist aus dem Nachlasse des Künstlers, nebst dem Portrait desselben von Passini. f. qu. f. 4. qu. 4. 8.

G. P. Ermels.

549. 2 Bl. Bullen an einer Ruine, liegende Kuh, Hund und Hirtenfamilie. qn. 4. Selten.

J. Fratrel.

550. Portrait des Churpfälzischen Hofmalers Lambert Krahe. 8.

J. C. J. Friedrich.

551. Reiche Landschaft, in der Mitte hohe Bäume. qu. f.

J. M. Frey.

552. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. Bis zum Stichrand beschnitten.

F. H. Füger.

553. 6 Bl. Kinder, Männer und Frauenköpfe, historische u. a. Darstellungen. kl. f. 4. qu. 8. Roth gedruckt.
554. Jupiter verleiht dem Hercules Unsterblichkeit. qu. 4.
555. Frauenkopf mit Turban. 4.

J. Gauermann.

556. 2 Bl. Reiche Landschaften. qu. f.

L. E. Grimm.

557. Maler Friedrich Müller von Creuznach. 4.
558. Kopf eines Mohrenknaben. kl. 8.
559. Kopf eines Janitscharen. kl. 8.
560. Die Wahrsagerin 8.
561. Zwei Bäume, auf einer Mauer rechts vorn ein Mädchen mit Kind. 8.
562. 2 Bl. Landschaften. qu. 8.

C. A. Grossmann.

563. 4 Bl. Zechende, tanzende und raufende Bauern in Ostade's Geschmack. 8.

Florian Grosspietsch.

564. 4 Bl. Landschaften mit Vieh. qu. f.

S. Habenschaden.

565. 2 Bl. Liegende und sitzende Hunde. 8. qu. 8.

C. L. von Hagedorn.

566. Baumreiche Landschaft an einem kleinen Fluss. qu. 4.

C. J. W. C. J. Haller von Hallerstein.

567. 6 Bl. Vues de Suisse dessinées d'après nature. 1796 und 97. kl. qu. 8.
568. 2 Bl. Landschaften zu Waldshut 4.

C. von Heydeck.

569. Postillion mit Pferd und Spitzhund. qu. 8.

Joh. Phil. Heinel.

570. Marktbauer einen Hahn in der Hand. 4.

D. Heimlich.

571. Mühle bei Strasburg. qu. f.

J. Huber (von Genf).

572. 6 Blatt Pferde und Kühe auf der Weide. Unter dem Titel: Etudes d'animaux. qu. f. Vom Künstler selbst getuscht.
573. Stehende Kuh, zwei liegende Schaafe und eine Ziege. Nach Londonio. qu. f. Auf blau Papier gedruckt, und weiss aufgehöht.
574. Bauer zwei Pferde nach der Schwemme reitend. qu. f. Ebenso.

J. C. Klengel.

575. Landschaft bei untergehender Sonne. qu. 8.

J. A. Klein.

Sämmtlich in guten alten Abdrücken, wo nicht das Gegentheil bemerkt ist.

576. Drei Reiter gegen links. Lith. 1811. qu. 4. Selten.
577. Pferde und Reiter. Lith. 1812. qu. 8.
578. Bezäumter Pferdekopf. 1812. 8.
579. Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. 1812. 8.
580. 2 Bl. Hunde mit geschnittenen Ohren. 1812. qu. 8.
581. Ungarischer Pfannenflicker. 1812. 8. Auf Chines. Papier.
582. Russischer Fuhrmann sein Pferd anhaltend, um mit einem dazu gekommenen Russen zu reden. 1814. qu. f.
583. 3 Bl. Oesterreichisches Militair, aus der Folge. 1814. qu. f.
584. Pferd in einen zweirädrigen beladenen Wagen gespannt. 1815. qu. f. Neuer Abdruck.
585. Sitzender alter Dachshund. 1815. 8. Ebenso.
586. 2 Bl. Büffelköpfe. Kreidestiche. 1815. qu. 8.

587. Esel neben einer Distel stehend. 1816. qu. 8.
588. Wiener Spitzhund neben Malergeräthe. (Klein's Adresse in Wien.) 1816. qu. 8.
589. Invalide auf einem Fass sitzend. 1817. 4.
590. Schwalerl, Pudel der ein Tuch apportirt. 1817. 4.
591. Bauermädchen mit Tragkorb unter der Thüre stehend. 1817. 8.
592. 3 Bl. Russisches und Oesterreichisches Militair. 1818. qu. f.
593. Ein Schlitten mit zwei Pferden, der Fuhrmann zur Seite. 1818 qu. 8. Neuer Abdruck.
594. Ansicht des Nicolaithor's von Heidingsfeld bei Würzburg. 1818. kl. qu. fol.
595. 4 Bl. verschiedene Thiere aus der Folge. 1818. qu. 4.
596. 2 Bl. Kosakenscenen aus der Folge. 1819. qu. f.
597. Kindlifresser- Brunnen in Bern. 1820. qu. 4.
598. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.
599. Der Ritterbrunnen mit dem Bären in Bern. qu. 4. Seltener Aetzdruck.
600. Giancataro di Roma 1822. 4.
601. Bepacktes Maulthier mit Futterkorb, 1823. qu. 4.
602. Am Läuferbrunnen in Bern 1824. qu. f.
603. 3 Bl. aus der Folge 1825. qu. f.
604. Zweirädriger italienischer Wagen mit einem Pferd beim Brunnen. 1825. qu. f.
605. Zum neuen Jahr 1829. Affentheater. qu. 8. Neuer Abdruck.
606. Ein Treiber bei zwei Eseln liegend. 1832. qu. f.
607. Ein spanischer Pilger am St. Petersfest in Rom. 1835. 8.
608. Halbfigur einer Ziege. 1838. 8.
609. Buffalaro di Roma. 1843. qu. f.
610. Othello, stehender Haushund an eine Kufe gekettet. 1845. qu. 8.

A. Kölbl.

611. 8 Blatt Landschaften und Köpfe. Verschiedenen Formats.

W. v. Kobell.

612. 2 Blatt. Le Moulin à Vent und La Diligence. qu. 8.
613. 2 Blatt. Ziegenheerden auf der Wiese. qu. 8.

C. F. Kühnel.

614. Ein Panduren-Nachtpiquet. 1777. qu. f. Selten.

Carl Lebschee.

615. 2 Blatt Landschaften mit Brücke und Wasserfall. 8. qu. 8.

J. Mechau.

616. 5 Blatt aus der Folge der kleinen ital. Landschaften. qu. 8.
617. Vignette, Silen auf einem Esel, von einem Faun und einem Bacchant gehalten. Nach R. La Fage. qu. 8. Selten.

F. Meyer.

618. Liegender Widder und stehendes Schaaf, bei einem Felsen rechts. qu. 8. Selten.

Maler Friedr. Müller.

619. Drei Juden in Unterredung, Halbfiguren. Eines der geistreichsten Blätter des Künstlers. 8.

D. H. Nether.

620. 12 Blatt Charakterköpfe, polnische Figuren etc. nach Norblin, theils rund, theils vier- und achteckig. kl. 8. Auf 4 Blatt gedruckt.

G. Primavesi.

621. 4 Bl. Mannheim und seine Umgebungen. 1809. qu. 4.

H. Ramberg.

622. Knabe, der ein Mädchen umarmt. kl. 4.

A. F. Rauscher.

623. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8.

Joh. Joseph Rauch.

624. 8 Bl. Thierköpfe incl. dem Titel. qu. 4.
625. 7 Bl. Thierstudien, Löwe, Tiger, Bär und Kühe. 4. qu. 4. qu. 8.
626. Stehender russ. Bauer nach links, im Profil. 1827. 4.
627. Löwenkopf. 1825. 4.
628. Drei Löwen in einer Landschaft. 1825. qu. f.
629. Löwe und Tiger aus van Akens Menagerie. qu. f.

F. Rechberger.

630. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Wasser. qu. f.

J. C. Reinhart.

631. 22 Bl. Folge von verschiedenen Thieren in verschiedenem Format, auf 19 Bl. gelblichen Papiers gedruckt. 1800—3.
632[a]. Die Capitallandschaft mit der Versuchung Christi. 1799. qu. f.
632[b]. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. qu. f.
633. Römische Ruine, aus der Folge. qu. 4. Mit Nadelschrift.

F. L. J. Rektorzik.

634. 3 Bl. Kühe in Landschaften und ein Bauernhof. qu. 4. qu. 8.

Ludwig Richter.

635. Monte Circello. 1831. qu. 4.

J. Rieger.

636. 3 Bl. Landschaften. qu. 8.

C. B. Rode.

637. 2 Bl. Die Parzen, und Scene aus der Sündfluth. 8. qu. f.

J. E. Schäffer.

638. Maria mit dem Jesuskindlein und Johannes in einer Landschaft. 1812. 4.

N. Schenker.

639. 6 Bl. Pferdescenen nach Agasse. qu. f.

G. F. Schmidt.

640. Halbfigur eines Alten, mit einer Feder auf der Mütze. 8. Jacobi 111. Etwas fleckig.

641. Brustbild eines Mannes mit Turban. Nach Rembrandt. 4. J. 121.

642. Eingang in das Dorf Pankow bei Berlin. qu. 8. J. 178. Sehr schöner Abdruck.

Mathias Schmidt.

643. Drei Pferde in einer Landschaft. qu. 8. Selten.

L. Schönberger.

644. Landschaft mit hohen Bäumen. qu. 8.

M. von Schwind.

645. Zwei Einsiedler in ihrer Felsenklause. f.

646. 41 Bl. Weln-und Rauch-Epigramme, Pfeifenköpfe, Trinkgefässe u. s. w. Erste Abdrücke dieser Radirungen, welche später unter dem Titel Album von Radirungen mit erklärendem Text in Versen von Ernst Freiherr von Feuchtersleben bei Veith in Carlsruhe erschienen sind. Lederbd. in roy. 4.

Freiherr S. von Stengel.

647. Landschaft mit Ruine. qu. 8.

J. F. A. Thiele.

648. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4.

J. F. Unger.

649. Die Weiber von Weinsberg, nach C. B. Rode. Holzschnitt. f.

E. v. Vittinghof.

650. 2 Bl. Liegende Kuh und liegender Hund. qu. 8.

L. Vogel.

651. Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht bei Morgarten. qu. f.

J. Wehle.

652. Landschaft mit hohen Bäumen. f.

J. Weitsch.

653. 2 Bl. Schaafe und Ziegen in Landschaften. qu. 8.

J. G. Wille.

654. Die Bauernfamilie in der Stube und der Briefbote. 8. Le Bl. 27. Guter Abdruck.

655. Die Strohhütte und das Weib mit Reisig. qu. 8. Le Bl. 31. Ebenso.

A. Wolff und C. Trippel.

656. 5 Bl. aus der Folge der Jagdstücke und Landschaften. 8. qu. 8.

Kupferstiche.

S. Amsler.

657. Die Grablegung nach Raphael, in der Villa Borghese. gr. f. Hauptblatt in schönem ersten Abdruck mit Amsler's Adresse.

F. Anderloni.

658. Erzherzogin Maria Louise, Prinzessin von Toscana, nach V. Gozzini. 4.

A. Bartsch.

659. 4 Bl. Imitationen nach berühmten Handzeichnungen Raphael's. Maria und die heil. Elisabeth mit Johannes und dem Christuskind. Die Steinigung des h. Stephanus. Studie aus dem Burgbrand und Schlachtscene. f. qu. f.

F. Bartolozzi.

660. Die Beschneidung Christi nach Guercino. gr. f. Schöner Abdruck.

661. Die Ehebrecherin vor Christus. A. Carracci p. qu. f. Ebenso.
662. 2 Bl. Sappho and Love. C. B. Cipriani inv. Roth punktirt, wie die Folgenden. Rund 4.
663. 4 Bl. antike Köpfe nach geschnittenen Steinen. 8.
664. 4 Bl. Dieselben. Vor der Schrift.
665. 2 Bl. Medaillen. Jupiter Dodonäus und Tryphon Imperator. Gemmen. Braun punktirt. Oval 4.
666. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift. Selten.

H. Bary.

667. Junge Dame mit Federhut, sitzend. Kniestück. G. Terburg p. f. Sehr schöner Abdruck.

J. Bernardi.

668. Die Jünger zu Emaus. A. Appiani p. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

P. Bonato.

669. 6 Bl. Silvio und Dorinda, nach Guercino. Erminia und Tancred, nach demselben. Cleopatra und Caesar, nach demselben. Aeneas rettet den Anchises, nach F. Barozzi. Diana und Endymion, nach F. Albani. Venus und Adonis, nach Guercino. gr. qu. f. Etwas fleckig.

L. Buchhorn.

670. Die eifersüchtige Juno. F. Lauri p. qu. f.

John Burnet.

671. Die Schlacht bei Waterloo. J. A. Atkinson p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

William Byrne.

672. The death of Capt. Cook. J. Webber del. Die Figuren von F. Bartolozzi gestochen. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

H. Campotosto.

673. Venez à moi vous tous qui souffrez etc. Jean van Eycken p. Auf Chin. Papier. roy. f.

A. Caron.

674. Faust aperçevant Marguerite pour la premiére fois. Ary Scheffer p. gr. f. Guter Abdruck.

L. A. Claessens.

675. Grablegung Christi. M. A. da Carravaggio p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

A. B. Desnoyers.

676. St. Marguerite. Raphael p. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. Im Papierrande etwas fleckig.

677. François I. et Marguerite de Navarre (souvent femme varie, bien fol qui s'y fie.) Richard p. gr. f. Schöner Abdruck.

678. Belisair. F. Gérard p. gr. f. Schöner seltener Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

F. Forster.

679. La vierge à la Légende. Raphael p. gr. f. Hauptblatt in kostbarem Abdruck auf Chin. Papier, vor aller Schrift, wo Forster's Name in der Mitte leicht eingerissen ist.

J. G. A. Frenzel.

680. 2 Bl. Die Ruine und der Abend. J. Ruysdael p. qu. f.

R. Gaillard.

681. 2 Bl. La Malediction paternelle, et le Fils puni. J. B. Greuze p. gr. qu. f. Gute erste Abdrücke, auf der Rückseite die eigenhändige Signatur der Künstler. Bis zum Plattenrand beschnitten. Braun und fleckig.

G. Garavaglia.

682. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Raphael p. f. Guter Abdruck.

683. Erzherzogin Maria Theresia, Prinzessin von Savoyen. V. Gozzini del. 4.

F. Geissler.

684. Jagdversammlung am Morgen. Jan Both p. qu. f.

P. Girardet.

685. La Bataille d'Isle. H. Vernet p. gr. qu. f. Mit der Erklärung der Portraits.

W. F. Gmelin.

686. Aci und Galathea. Claude Lorrain p. qu. f. Schöner Abdruck.

687. 2 Bl. Ansichten der Wasserfälle zu Tivoli, nach eigener Zeichnung. gr. qu. f. Schöne Abdrücke. Im Papierrande etwas fleckig.

688. Der Rheinfall bei Schaffhausen. J. J. Schalch p. gr. qu. f.

Lady Aug. de Greville (Liebhaberin).

689. Heroische Landschaft. S. Rosa p. Radirt. qu. f. Selten.

C. Haldenwang.

690. Première Vue du Château de Heidelberg. C. de Graimberg del. qu. f.

J. Keller.

691. Roland befreit die Prinzessin Elisabeth von Galizien aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. Schmal gr. qu. roy. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Ch. Knight.

692. 2 Bl. Tired Soldier and the Elopement. J. Opie p. Punktirt. gr. f.

F. Knolle.

693. Othello seine Thaten erzählend. Th. Hildebrandt p. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

A. Lefevre.

694. Jeanne d'Aragon. Raphael p. f. Guter Abdruck.

F. Lignon.

695. Portrait des Königs von Preussen als Kronprinz. J. Steuben p. 4.

J. Lips.

696. J. B. Hebel, Verfasser der allemanischen Gedichte. F. Müller del. Oval 4.

E. Mandel.

697. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. Berliner Kunstvereinsblatt. Rund f. Schöner Abdruck.

698. Portrait des A. v. Dyck nach dessen Gemälde im Louvre. f. Schöner Abdruck. Das Papier gelblich.

A. Martinet.

699. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. Rund f. Guter Abdruck.

James Mason.

700. Landschaft nach Hobbema. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

R. U. Massard.

701. Homere. F. Gérard p. gr. f. Gegenstück zu Desnoyers'

Belisar. Schöner Abdruck, mit wenig Papierrand und dieser rechts theilweise angesetzt und unterlegt.

J. Meadows.

702. The female Pedlar. H. Singleton p. Punktirt. gr. f.

P. Mercurj.

703. Ste. Amélie, Reine de la Hongrie. P. Delaroche p. f. Guter Abdruck.

R. Morghen.

704. Apollo und die Musen auf dem Parnass. R. Mengs p. qu. roy. f. Alter guter Abdruck.
705. Diana und ihre Gefährtinnen spielend und badend. D. Dominichino p. qu. roy. f. Gegenstück des Vorigen. Ebenso.
706. Maria Ferdinanda, Prinzessin von Sachsen, Grossherzogin von Toscana. V. Gozzini del. 4.
707. Allegorische Darstellung auf die Princessin Rocella. F. Fischietti inv. 4. Selten.

Friedr. Müller.

708. St. Johannes. D. Dominichino p. f. Guter und seltener erster Abdruck dieses berühmten Blattes mit der Jahreszahl 1808. Das Papier stellenweise etwas schmutzig.

Catharina Piotti.

709. Die Verehrung des Christuskinds durch Maria und Joseph. Im Hintergrunde zwei musicirende Engel. Bernardino Luini p. f. Schöner Abdruck.

G. Planer.

710. Der Heiland, nach G. Bellini's berühmtem Bilde in der Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck.

F. de Poilly.

711. Portrait des G. de Lamoignon. Oval, in reicher allegorischer Umgebung. P. Mignard p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

R. Pollard.

712. 2 Bl. Der aus dem Wasser gezogene junge Mann und Derselbe dem Leben wiedergegeben. R. Smirke p. qu. f.

G. Primavesi.

713. Landschaft mit Tempelruinen und über eine Brücke ziehende

Heerde in Cl. Lorrain's Geschmack. Radirt. qu. f. Ohne alle Schrift.

Prot und **Dissart.**

714. Naufrage de Monsieur de la Borde sur les Canots de la Peyrouse. J. Crepin p. qu. roy. f.

H. Prudhomme.

715. Scène de la Ste. Barthélemy. P. Delaroche p. f. Schöner Abdruck, wegen Beschädigungen im Rande aufgezogen.

Richomme und **Dien.**

716. Die heil. Familie Franz' I. Raphael p. gr. f. Seltener Probedruck, die Fleischpartien noch unvollendet.

J. Scott.

717. Der Sieg bei Leipzig. P. Krafft p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, nebst Erklärungsblatt.

P. Toschi.

718. Madonna de la Tenda. Raphael p. f. Schöner Abdruck. Im breiten Rande etwas gerieben.

G. Vasi.

719. Die berühmte grosse Ansicht von Rom, bestehend aus 6 Bl. in gr. f. und 6 kleineren in qu. f. Neuere Abdrücke.

F. Wagner.

720. Die Tauhe bringt Noah das Oelblatt. M. Oppenheim p. Albrecht-Dürer's-Vereinsblatt. qu. f. Guter Abdruck.

J. Whessel.

721. The blind Hermit. Th. Stothard p. Punktirt. gr. f.

722. 2 Bl. Fisherman going out and Fisherman's return. J. T. Serres p. Punktirt. gr. qu. f.

723. 2 Bl. Cottage Cares und Rural Innocence. F. Bourgeois p. Ebenso. gr. f.

724. 2 Bl. The young Cottager and the Cottage Girl. Th. Gainsborough p. Ebenso. gr. f.

J. G. Wille.

725. 2 Bl. Carl Theodor und Elisabetha Augusta von der Pfalz. J. G. Zisenis p. f. Le Bl. 154 und 155. Schöne zweite Abdrücke.

W. Woollett.

726. 4 Bl. Jagdstücke nach G. Stubbs. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Bei zweien in den Rändern Druckfalten.

Kupferstiche in Schwarzkunst und Aquatinta.

J. A. Allais.

727. Jeremias weinend auf den Trümmern von Jerusalem. Horace Vernet p. f. Guter Abdruck.

H. Cottin.

728. La Défaite. Scenen aus dem griechischen Befreiungskampf. Horace Vernet p. f. Ebenso.

E. Dayes.

729. Children nutting. Kinder unter einem Haselbusch. G. Morland p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

V. Desclaux.

730. Le Hallebardier. Meissonier p. kl. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

R. Earlom.

731. Don Balthasar Carlos, Infant von Spanien, zu Pferde. D. Velasquez p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Selten.

732. A Fish Market. Aus der Folge der Märkte. Snyders and Long John p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck eines Hauptblattes.

F. Frick.

733. Häusliche Andacht, oder das Concert. G. Honthorst p. gr. qu. f. Selten.

V. Green.

734. Hannibal als Knabe schwört den Römern ewige Feindschaft. B. West p. qu. roy. f. Guter Abdruck, auf Leinwand aufgezogen.

735. Regulus kehrt nach Carthago zurück. Idem p. Gegenstück des Vorigen. Ebenso.

736. Dasselbe Blatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor dem Worte Regulus oder vor der Schrift. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

De Meersman und Calamatta.

737. Souvenir de la patrie. A. Stevens p. f. Vorzüglicher Abdruck.

F. Michelis.

738. Wilhelm II. Prinz von Oranien als Kind. A. v. Dyck p. f. Schöner Abdruck, etwas faltig.

739. Amalia Augusta, Prinzessin von Anhalt Dessau als Kind. F. Tischbein. p. f.
740. 4 Bl. Geistreiche Skizzen nach Rembrandt, A. Carracci, Palma p. 4. qu. 4. Dessau 1803.

Eliza Schmith.

741. Die Geburt Christi. C. Maratti. p. f. Guter Abdruck mit gerissener Schrift.
742. The Bagpiper. L. van Leyden p. (richtiger A. Dürer inv.) Colorirt. 8.

Kunstbücher und Cataloge.

743.[a—c] F. Brulliot, Dictonnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales etc. München 1834. 3 Bände in Hlbfrzbd. in f.
744. Joseph Heller, das Leben und die Werke Albrecht Dürer's, 2. Band. Leipzig 1831. Pppbd. 8. (Der 1. ist nie erschienen).
745. J. Heller, Monogrammenlexicon. Bamberg 1831. Pppbd. 8.
746. Rumohr und Thiele, Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Leipzig 1835. broch. 8.
747.[a—b] Catalog der Kupferstichsammlung der Gräfin Einsiedel, von J. G. A. Frenzel. Dresden 1832. 2 Bände. Pppbd. 8.
748. Catalogne raisonné de la Collection de Mr. F. Debois par P. Defer. Paris 1843. Hlbfrnzbd. 8.
749. Verzeichnisz der Kupferstiche, Radirungen etc. von Dr. W. A. Ackermann. Leipzig 1853. broch. 8.
750. Catalog der Otto'schen Sammlung. Leipzig 1851 und 52. Ppbd. 8. Mit den Preisen.
751. Catalog der Primb'schen Sammlung. München 1854. 2 Theile. Ppbd. 8.
752. Catalog der Camesinaschen Sammlung. Wien 1831. 32. 3 Theile. Pppbd. 8.
753.[a—e] Catalog der Winkler'schen Sammlung. Leipzig 1801. 10. 5 Bände Hlbfrzbd. 8. Zum Theil mit den Preisen.
754.[a—o] Leipziger Cataloge aus den Jahren 1848 bis 57. Darunter die Sammlungen von Steinmetz, Friedländer, Tschirschky, Geissler, Reindel, Heydeck. Sämmtlich mit Preisen. 14 Ppbde. 8.

Werke verschiedener Art.

755. Dessins des meilleurs Peintres d' Italie, d'Allemagne et des Pays - Bas, tirés de divers cèlèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même Grandeur par Jean Théophile Prestel. Frankfurt a. M. 1742. 36 Bl. auf Carton aufgesetzt. f. In einer Mappe.

756. Das Werk Adrian van Ostade's. 52 Bl. nach dessen Radirungen von einer Gesellschaft Künstler und Liebhaber in Handzeichnungsmanier gestochene Imitationen. Auf 23 Cartons aufgezogen f. In einer Mappe.

757. J. Cootwyck. 66 Bl. aus dem Werk dieses Meisters, aus treuen Facsimiles nach Handzeichnungen der grossen niederl. Meister bestehend. Exemplar aus des Künstlers Hand. Alle Blätter auf Cartons aufgelegt. f. Sehr selten.
Nach dem in Weigel's Kunstcatalog Nr. 11,375 gegebenen Verzeichniss fehlen in diesem Werk Nr. 3—10. 21. 22. 25. 28. 36. 39. 52. 53. Jedoch befinden sich von mehreren Blättern Abdrucks-Verschiedenheiten, sswie vier Blätter dabei, die Weigel nicht beschreibt.

758. Prospect der Stadt Cöln a. Rh. im 16. Jahrhundert in 9 Blatt, nach dem berühmten Original-Holzschnitt des Anton v. Worms aus dem Jahre 1533 in gleicher Grösse treu wiedergegeben (in Lithogr) von D. Levi—Elkan. Cöln 1851. gr. f.

759. Sammlung der Originalhandzeichnungen der vorzüglichsten lebenden bayrischen Künstler. München 1817. gr. qu. f. 32 Lithographien in Tondruck von Dorner, Wagenbauer, Klotz, Nachtmann, S. Quaglio, J. C. Erhard, Gärtner, H. Hess, Mettenleiter, L. Quaglio, Warnberger, J. A. Klein, P. Hess, Mattenheimer, A. J. Rhomberg, C. Zimmermann, A. Adam, Ekemann, Allesson, Flachenecker. Hlbfrzbd. in gr. qu. f.

760. Sammlung architektonischer Entwürfe, welche ausgeführt oder für die Ausführung entworfen wurden, von L. von Klenze, München gr. qu. f. 2. Lieferung, die Pinakothek in München enthaltend. Ein Blatt, etwas eingerissen.

761. Monkeyana, or Men in Miniature, designed and etched, by Thomas Landseer, published by E. Moon. London 1827. Höchst geistreiche Radirungen, Affen in menschli-

chen Affecten, Situationen und Handthierungen darstellend. Lwbd. in Bry. 4. Selten.

762. Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri Luochi. Stampati in Praga da Aegidio Sadeler 1606. qu. f. 51 Bl. römische Prospecte. Das Titelblatt schmutzig und mehrere Blätter wasserfleckig. Ppbd. in qu. f.

763. Admirandorum quadruplex Spectaculumi delectum pictum et aeri incisum per Joh. van Call. Petrus Schenck fecit et excudit Amstelaedami. 71 Bl. schöner Radirungen, nebst Titelblatt und dem Portrait des Herausgebers, und Friedrichs von Sachsen, in 4 Theilen, der erste 19 Bl. Rheinansichten, der zweite 25 Bl. Ansichten von Het Loo und andern fürstlichen Schlössern in Holland, der dritte 10 Bl. Ansichten von S'Gravenhaghe und der vierte 17 Ansichten von Amsterdam enthaltend. Mit Register, Zueignung und Vorrede. In Leder gebunden. qu. f.

764.[a–c] Münchner Radir-Verein. 24 Bl. Radirungen von Dyck, Heinzmann, Hüber, Kirchner, Morgenstern, Klein, Voltz, Neureuther, Gail, Würthle, M. Zimmermann, Klein, Brennheuser, Habenschaden. Heft 1 bis 3. München 1843. 1844. Roy. qu. 4. In Pappeneinschlägen.

765. F. Brentel, Ceremonien des Leichenbegängnisses Carl III. und der Huldigung Heinrich II., Herzöge von Lothringen, zu Nancy im Jahr 1608. 10. 11. A Nancy par Blaise, André und Herm. de Loye excud. gr. qu. f.

Dieses sehr seltene Werk ist ausführlich beschrieben in Weigel's Kunstkatalog Nr. 17032. Darnach fehlen in vorliegendem Exemplar

in der 1. Abtheilung Bl. 9 a u. b.
" " 2. " " 7—9.
" " 3. " " 1—2.

und der grosse Plan von Nancy in 4 Bl.

Die Blätter sind theilweise zusammengeklebt, mit neuen Rändern versehen, Brüche und Wurmlöcher unterlegt, auch einige an den Rändern etwas defect.

766. 76 Bl. aus der Gallerie Durand-Ruel. (Spécimens les plus brillants de l'école moderne). Dabei 28 eigenhändige Lithographien und Radirungen von Bellange, Calame, Collignon, Dauzats, Decamps, Scheffer, Delemud, Dupré, Grenier, Gavarni, Johannot, Le Poitevin, Nanteuil, L. Robert, Roqueplan. Die übrigen be-

stehen aus Lithographien und Stichen nach den besten französischen Malern, nebst Titel und Ansicht des Salons Durand-Ruel. In verschiedenen Formaten. Roy. 4.

767. Malerische Ansichten zu dem Werke der Frau von Chezi, nach der Natur radirt v. F. Roux. Ein Heft enthaltend Ansichten von Heidelberg. Heidelberg, qu. f.

768. Filialis amoris monumentum meritis et honori Serenissimi Principis Ernesti Pii Ducis Saxon. consecratum Anno 1668. Bestehend aus 8 Ansichten des Schlosses zu Gotha. Die Trauerfeierlichkeiten des Trauerzuges. 1 Bl. Abbildungen der Gedächtnissmünzen, Titelblatt, zum Theil gestochen von Jacob Sandrart, nebst 6 Bl. Portraits sächsischer Herzöge in ganzen Figuren, gestochen von J. Dürr und S. Troschel nach Christ. Richter. f. gr. qu. f. — Aus dem Buche genommen.

VI.

Kupferstiche.

L. Schöninger.

769. Santa Barbara in ganzer Figur. Nach Palma Vecchio's Gemälde in der Kirche S. Maria formosa in Venedig. Galvonographie. gr. f.

W. H. Egleton.

770. Die Schnitterin. H. Corbould p. Mezzotinto. f.

H. Beringeroth.

771. Männliches Portrait am Schreibtische. Kniestück. G. Hausmann p. f. Vor der Schrift.

VII.

Daniel Chodowiecki.

Das fast ganz **vollständige** Werk des berühmten Meisters in meist alten guten Abdrücken.

Die verschiedenen Abdrucksgattungen, unter denen sich viele von der grössten Seltenheit befinden, sind durch eine römische

Zahl als: I. II. Erste, Zweite Abdrucksgattung u. s. w. nach Engelmann's Verzeichniss: „Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche“ Leipzig 1857 genau bezeichnet. Schwache Abdrücke sind besonders bemerkt worden.

772. Bildniss des Künstlers nach Graff, von F. Arnold. Engelmann Nr. 2.
773. Desgleichen nach Zingg, von Geyser. Engelm. Nr. 7.
774. Desgleichen von Meno Haas. Engelm. Nr. 10.
775. Le passe dix, oder der Würfler. Engelm. Verzeichniss Nr. 1. Ungemein selten.
776. Desgleichen täuschende Copie. Engelm. Copie 1.
777. Brustbild eines alten lesenden Bauern. 2. Aeusserst selten.
778. Desgleichen täuschende Copie. Engelm. Copie Nr. 1.
779. Brustbild eines alten singenden Weibes. 3. Aeusserst selten.
780. Desgleichen täuschende Copie. Engelm. Copie 1.
781. Husaren und Mönche. 4. Copie. Engelm. Copie 2.
782. Eine stehende Dame (Dmlle. Quantin). 5.
783. Der Bauernjunge mit verbundenem Gesichte. 6.
784. Der Betteljunge bei dem Baume. 7. Schwächerer Abdruck.
785. Derselbe bei dem Thorwege. 8. Desgleichen.
786. Friedrich der Grosse zu Pferde. 9.
787. Die beiden stehenden Damen (Dmlles. Quantin). 10.
788. Die beiden sitzenden Damen (Dmlle. Quantin und die Gattin des Künstlers) 11. II.
789. Die russischen Gefangenen. 12. I. Sehr selten.
790. Dieselben. II. a). Selten.
791. Dieselben b) mit Tuschton.
792. Der kleine l'Hombre-Tisch. 13. II. Aeusserst selten.
793. Eine Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler in seinem Zimmer. 14. I. Vor dem Kopfe auf dem Kasten. Von allergrösster Seltenheit; man kennt hiervon nur 3—4 Abdrücke. Mit Plattengrat.
794. Dieselbe. II. mit dem Kopfe. Selten.
795. Die beiden sitzenden Damen am Baume. 15. Früherer schöner Aquatinta-Abdruck. Vergl. Engelm.
796. Die schlafende Frau nach Rembrandt. 17
797. Die Landschatt nach Rembrandt .18. I. Vor aller Schrift. Sehr selten.
798. Titelkupfer zu den Psalmen. 19.
799. Dasselbe. Contradruck. Selten.

800. Die Dame mit dem Muff. 20. Das äusserst seltene Original.
801. Dasselbe täuschende Copie. Engelm. 2.
802. Der Friede bringt den König wieder. 21. Mit „April 1763". Der Rand ist angesetzt. Von grosser Seltenheit.
803. Der grosse l'Hombre Tisch. 22. Täuschende Copie. Engelm. 3.
804. Die vier Damen am Fenster. 23. Copie. Selten.
805. Die Kinderstube des Künstlers. 24. II.
806. Sechs Türken zu Pferde. 25.
807. Viehstück nach C. W. E. Dietrich in Roos' Manier. 26. I. vor der Schrift. Ungemein selten.
808. Desgleichen. II. Mit der Schrift. Selten.
809. Desgleichen. Contradruck. Selten.
810. Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. 27.
811. Das bettelnde Soldatenweib. 28.
812. Die Landschaftsstudie mit Hütten. 29.
813. Die Landschaftsstudie mit dem geöffneten Thore 30.
814. Die strickende Frau. 31. I. Mit dem erkennbaren Kinde.
815. Die Bettelfrau mit drei Kindern. 32.
816. Das junge Mädchen, vom Rücken gesehen. 33.
817. Die Bauerfrau, vom Rücken gesehen. 34.
818. Drei Damen am Fenster. 35.
819. Das lesende Kind. I. Selten.
820. Die beiden Affen und das Kind. 37.
821. Der Knabe beim Bratenwender. 38.
822. Das Brandenburger Thor in Berlin. 39.
823. Das ausländische Weib mit den drei Kindern. 40.
824. Die Frau mit den beiden Kindern. 41.
825. Der Türke. 42.
826. Die drei Türken. 43.
827. Russen und Türken. 44.
828. Prinzessin Friederike Sophie von Preussen. 45. III. Selten.
829. Die Vermählung der Prinzessin mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. 46.
830. Bouquet de Maximes. 47. Das höchst seltene Original.
831. Dasselbe. Täuschende Copie. s. Engelm. Taf. III. I. Mit der Jahrzahl „1767." Von grösster Seltenheit.
832. Der grosse Calas. 48. Zweite Platte.
833. Dasselbe. II. 2. a). Mit 1768.

834. Portrait von Friedrich dem Grossen. 49. II.
835. Die Caravane. 50. I. Vor dem Mönch, Türken und Türkenkopf; zugleich Nr. 17 auf einer Platte. Sehr selten.
836. Dieselbe. II. Mit jenen Figuren; ebenfalls Nr. 17 dabei. Selten.
837. 12 Bl. zu Lessing's Minna von Barnhelm. 51. I. der ganzen (unzerschnittenen) Platte, vor der Schrift. Von grösster Seltenheit.
838. Dieselben. 12 Bl. von Nr. 52. III. Mit der Unterschrift. Zerschnitten.
839. Die neun Einfälle zu Lessing's Minna von Barnhelm. Copie.
840. 1 Bl. zu Basedow's Elementarwerk. 54. III. Vor der Aufätzung.
841. Dasselbe. IV. Mit der Aufätzung.
842. Action près de Choczim le 18 Septembre 1769. 55. II.
843. Dasselbe. Copie von Nilson. Engelm. 1.
844. Mars und Venus. 55. a). Täuschende Copie. Vgl. Engelm.
845. Medaille auf die 3 Gefechte. 56. I. Vor der darunter abgedruckten Beschreibung.
846. 2 Bl. zu Basedow's Elementarwerk. 57. II. Aufgeätzt.
847. 12 Bl. zu Cervante's Don Quixote. 58. I. Vor der Unterschrift. Aufgeklebt, aber schöne Abdrücke. Von grosser Seltenheit.
848. Titelkupfer zum Vademekum. 5 Bd. 69.
849. Die Gleichheit aller Stände im Grabe. 60. Alter Abdruck. Beschnitten.
850. 3. Bl. zu Basedow's Elementarwerk. 61. II.
851. 4. Bl. zu demselben. 62. III.
852. 5. Bl. zu demselben. 63. II.
853. Dasselbe. III.
854. Vignette zur Gedächtnissrede auf Frau Daum. 64. (Die Freundschaft.)
855. Desgleichen. 65. (Die Eitelkeit.)
856. Desgleichen. 67. (Eine Uhr.)
857. Die ökonomische Trophäe von Labes. 67. Am Rande fleckig.
858. Romanzoff's Sieg über die Türken den 1. August 1770 am Kahul (Kartal). 68.
859. 12 Bl. zu Salomon Gessner's Idyllen. 69. III. Zerschnitten.
860. 2 Bl. zu Büffon's Naturgeschichte, erster Theil. 70. Zweiter schwacher Abdruck.
861. Portrait von Schoenberg von Brenkenhoff. 70 a. Sehr selten.

862. 3 Bl. zu Basedow's Agathokrator. 71, 72, 73. Zerschnitten.
863. Dieselben. Auf einem unzerschnittenen Bogen.
864. 12 Bl. zu Ariosto's rasendem Roland. 74. I. Vor der Unterschrift. Zerschnitten und aufgezogen, aber schöne Abdrücke. Ungemein selten.
865. Dieselben. II. Mit der Unterschrift. Zerschnitten und aufgeklebt.
866[a]. Cabinet d'un peintre. 75. Grauer Druck, fast bis zum Stichrand beschnitten.
866[b]. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. 1. Auflage. 1 Theil. 76. Schöner Abdruck. Aeusserst selten.
867. Titelkupfer zu Thom. Abbt vom Verdienste. 77.
868. Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie. 78. II.
869. Das Scharmützel. 79. II.
870. Studien von Figuren. 80. II.
871. Zwei Studien von Reitern auf einer Platte. 81. II.
872. Der Lebenslauf einer Buhlschwester. 82. Zwei Figuren auf einer Platte. II.
873. Die Zelte im Berliner Thiergarten. 83.
874. Titel-Vignette zu den nouveaux Mémoires de Berlin. 84. Aeusserst selten.
875. Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. 85. Späterer Abdruck mit Text.
876. Vignette zu den Leçons de Morale par Gellert. 86. *
877. Bibliothekzeichen des französischen Seminars zu Berlin. 87.
878. Titelkupfer und Titelvignette zu Buffon's Naturgeschichte der Vögel. 1. Bd. 88, 89. Letztere im II.
879. 12 Bl. zum Leben eines Lüderlichen. 90. I. Vor der Unterschrift. Zerschnitten und aufgezogen. Von grosser Schönheit und allergrösster Seltenheit.
880. Dieselben. II. Mit der Unterschrift. Zerschnitten u. aufgeklebt, aber schöne Abdrücke.
881. Titel-Vignette zu Krünitz's Encyclopädie. 1. Theil. 91. II.
882. 1.—5. Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. 92—96. auf 1 unzerschnittenen Bogen. I. vor der Seitenzahl. Aeussers tselten.
883. Portrait von Carl Gottfried von Thile. 97. II.
884. Die Schlittenfahrt. 98. Von grösster Seltenheit.
885. Cäsar's Zug über die Pyrenäen. 99. II.
886. 6.—10. Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. 100—104.
887. Portrait von Joh. Bernh. Basedow. 105.
888. Portrait von J. A. Philippi. 106.

889. Der Rathsherr von Wasenberg zu Danzig. 106a.
890. 1. Bl. zu Lavater's physiognom. Fragmenten etc. 107.
891. Titelvignette zu Martini's Geschichte der Natur. 108. Aeusserst selten.
892. 2. Kupfer zu Sulzer's Theorie. 2. Theil. I. Mit der Zahl 900. 109. Sehr selten.
893. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter zu Danzig. 110. II. (verätzt).
894. 12. Bl. zu dem Deserteur von Sedaine. 110. Unzerschnittener Probedruck, vor aller Unterschrift, welche französisch von der Hand Chodwiecki's darauf geschrieben ist.
895. Dieselben. II. b) mit deutscher Unterschrift. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
896. Dr. Friedländer's Bibliothekzeichen. 111.
897. Lavater's todtes Kind (zu den physiognomischen Fragmenten). 112. II.
898. Christuskopf (zu eben demselben). 113. Aetzdruck vor aller Schrift. Sehr selten.
899. Derselbe. Vollendeter II. Abdr.
900. 21 männliche und weibliche Brustbilder in Profil (zu den physiognom. Fragm.). 114. I. Vor den Buchstaben. Aeusserst selten.
901. 24 männliche Köpfe (zu eben denselben). 115. I. Selten.
902. Dieselben. II.
903. 24 andere männliche Köpfe (zu eben demselben). 116. I. Selten.
904. Dieselben. II.
905. 6. Kupfer zu Basedow's Elementarwerk. (Der Olymp.) 117. II. Aeusserst selten.
906. Portrait von Christ. Wilh. Ernst Dietrich. 118.
907. Kleine bergige Landschaft. 119.
908. Titel-Vignette zu Nicolai's Freuden des jungen Werther. 120. II.
909. Das Maskenrecht. 121.
910. Kleidertracht der Berlinischen Prediger. (11. Blatt zu Nicolai's Seb. Nothanker.) 122. I. Abdr. der ersten Platte vor der Nr. und der Seitenzahl. Sehr selten.
911. Dieselbe. Zweite Platte, II.
912. Kleinjogg (zu Lavater's physiogn. Fragmenten). 123. I. Vor der Schrift. Aeusserst selten.
913. Lavater's Vater im Sarge liegend (zu eben denselben). 124. I. Vor dem Buchstaben L. Sehr selten.

914. Titelkupfer zu Blankenburg's Geschichte des deutschen Reiches. 125. Selten.
915. Unbenanntes Portrait von Zollikofer zu Lavater's physiogn. Fragmenten). 126. II.
916. Derselbe zu denselben. 127.
917. Drei Baschkiren zu Pferde in einer Landschaft. 128. Fleckig.
918. 12.—15. Blatt zu Sebaldus Nothanker. 129—132. II.
919. Sebaldus vor dem Consistorium. 132. a. Dritte Platte.
920. Die Heimführung der Braut. „Au Rendez-vous." 133.
921. Der Bankerottirer. 134.
922. Der bankerottirende Schuhflicker. 135.
923. Carricaturen I. 136.
924. Carricaturen II. 137.
925. Drei polnische Figuren. 138. II.
926. Die Grausamkeit. Männliches Brustbild (zu Lavater's phisiogn. Fragm.) 139. Copie.
927. 12 Bl. zu der Geschichte des Blaise Gaulard. 140. IV. Matt, zerschnitten und aufgeklebt. Selten.
928. 12 Bl. zu sechs Fabeln und sechs Erzählungen von Gellert. 141. I. Mit kurzer, mit der Nadel gerissener Unterschrift, unzerschnitten. Sehr selten.
929. Dieselben. II. Matt und zerschnitten.
930. Portrait von Wilh. Abr. Teller. 142. III.
931. 12 Köpfe berühmter Männer (zu Lavater's physiogn. Fragm.). 143. I. Vor aller Schrift. Aeusserst selten.
932. 12 Köpfe berühmter Frauen (zu eben denselben). 144. I. Vor den Nummern. Sehr selten.
933. — — II. Mit den Nummern.
934. 16 Köpfe alter Gelehrter (zu eben denselben). 145. II. Ohne Nummern. Von grosser Seltenheit.
935. 9 Sokrates Köpfe (zu eben desnelben). 146. I. Vor den Nummern. Aeusserst selten.
936. Dieselben. II. Mit den Nummern.
937. 1. und 2. Bl. zu Cervantes Don Quixote. 1. und 2. Theil. 147, 148, letzteres in I. Abdr.
938. Titelkupfer zu O. Goldsmith's Vicar of Wakefield. 149. II. Ohne Plattenrand.
939. Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. 150. Ebenso.
940. 2 Titel-Vignetten zu Goethe's Werther, traduit de l' Allemand. 151. 152.
941. 1. Bl. zu Tielcke's Mémoires. 153. II.
942. 17.—21. Bl. zu Nicolai's Sebald. Nothanker. 154—158.

Die ersten vier unzerschnitten und vor der Pagina-Nr. Aeusserst selten.

943. 21. Bl. zum Sebaldus. 158. I. Von der grösseren Platte.
944. 12 Bl. zu Goldsmith's Landpriester von Wakefield. 159. I. Mit der fein gerissenen Schrift. Zerschnitten und aufgeklebt, aber schöne Abdrücke.
945. Dieselben. III. Zerschnitten.
946. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. 160. I. Auf unzerschnittener Platte vor der Schrift, d. h. mit kurzen, mit der Nadel gerissenen Unterschriften. Sehr selten.
947. Dieselben. II. Zerschnitten und aufgeklebt, aber schöne Abdrücke.
948. 2. Bl. zu Tielcke's Mémoires (Titel-Vignette). 161. II.
949. 3. Bl. zu Tielcke's Mémoires (Friedrich II.). 162. II. mit der Unterschrift: „FRIEDRICH IM UNGLÜCK." Von der allergrössten Seltenheit; es giebt hiervon nur wenige Abdrücke.
950. Gellert's Monument. 163. II. Vor der Retouche.
951. Erste und zweite Militairstrafe (wie ein ehrlicher Mann und wie ein Schurke Prügel empfängt). 164. 165.
952. Portrait von J. W. Goethe. 166. Guter Abdruck.
953. Titelkupfer zu Nicolai's Feinem kleinen Almanach. In H. Sachtleven's Manier. 167. II.
954. Titel und Portrait zu Voss's Musen Almanach. 168. II. Mit der Schrift. Unzerschnitten.
955. — — II.
956. 3.—5. Bl. zu Cervantes Don Quixote, 4., 5. u. 6. Theil. 169—171, worunter 170 aufgeklebt.
957. 12 Bl. zur Geschichte des Predigers Gros aus Sophien's Reisen. 172. II. Zerschnitten.
958. Titel-Vignette und Titelkupfer zu Schummel's Kinderspielen. 173. 174. Letzteres auf gutem Papier als Separatabdruck.
959. Titel und Portrait zu Voss's Musen-Almannch für 1777. 175. Unzerschnitten. Aeusserst selten.
960. Titelkupfer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. 176.
961. Titelkupfer zu Basedow's Gesangbuch des Philanthropin zu Dresden. 1. und 2. Bd. 177. 178.
962. Titelkupfer zu Basedow's praktischer Philosophie. 179. II.
963. Portrait von U. F. B. Brückmann. 180. Selten.
964. Portrait von P. J. F. Weitsch, genannt Pascha Weitsch. 181.
965. 12 Bl. zu Sophien's Reise etc. von Hermes. 182. II. Zerschnitten.

966. 12 Bl. die Monate. 183. I. Vor aller Schrift. Auf 1 unzerschnittenen Bogen. Ungemein selten.
967. Dieselben. III. (Vor der letzten Schriftverbesserung.) Unzerschnitten. Selten.
968. Titel-Vignette zu Zachariä's Tayti. 184. I. Vor der Unterschrift. Sehr selten.
969. Titel-Vignette zu Sailer's Christenthum. 185. Buchabdruck.
970. Titelkupfer zu Menadie's Leben. 1. Bd. 186. I. Ohne Plattenrand.
971. Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1778. 187. III. Zerschnitten. Aus dem Buche.
972. 12 Bl. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. 188. Auf 6 unzerschnittenen Blättern. Schöne Abdrücke.
973. 1. und 2. Bl. zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiners. 189. 190. III.
974. Portrait von F. E. von Rochow. 191. IV.
975. Das Bibliothekzeichen des Künstlers. 192.
976. 12 Bl. die Monate, oder auch Jahreszeiten genannt. 193. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Aeusserst selten.
977. Dieselben. II. Mit der Schrift. Zerschnitten und aufgezogen.
978. Titel und Portrait zum Almanac généalogique pour 1778 de Lauenbourg. 194. I. Vor den Inschriften. Ungemein selten.
979. 2 Titelblätter zum Göttinger Taschenkalender für 1778. 195. A. a. b. Unzerschnitten.
980. 2 Bl. Dieselben. 195. B. a. b. Zerschnitten.
981. 2 Modekupfer zu demselben. 195. A. a. b. II. Unzerschnitten. Sehr selten.
982. König Friedrich's II. Wachtparade in Potsdam. 196. II. Vor der Unterschrift Frédéric II., aber ohne Rand.
983. Titel und Portrait zu Voss's Musenalmanach für 1778. 197. Unzerschnitten. — II. Zerschnitten und aufgezogen.
984. Der Kronprinz, nachheriger König Friedrich Wilhelm II., zu Pferde. 198. Selten.
985. Die drei Grazien. 199.
986. König Friedrich's II. Wachtparade. 200. III.
987. König Friedrich II. zu Pferde, in Contour. 200. a. II.
988. 2 Bl. zu Stilling's Jugend. 201. 202.
989. Titelkupfer zu Menadie's Leben. 2. Thl. 203.
990. Titel und Portrait zu Voss's Musenalmanach für 1778. 204. I. Vor den Inschriften, unzerschnitten. Sehr selten.

991. Titel und Portrait zu Voss's Musenalmanach für 1778. 204. II. Mit den Inschriften. Ebenso.
992. Titel nnd Portrait zum Lauenburger Kalender für 1778. 206. Unzerschnitten. Selten.
993. Vignette zum Wandsbecker Boten. 3. Bd. 207.
994. 6 Bl. zu Voltaire's Kandide. 208—212. Die vier letztern auf 1 unzerschnittenen Bogen. II. Selten.
995. 2 Bl. zu Shakespeare's Hamlet. 213. 214. II. und III.
996. 16 Bl. zu Johann Bunkel's Leben. 215—230. I. Vor den Seitenzahlen. Zerschnitten. Selten.
997. Dieselben. II. Zerschnitten.
998. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts. 231. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Selten.
999. 8 Bl. zu Bürger's Gedichten. Erste Ausgabe. 232—239. II. Zerschnitten.
1000. Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. 240. I. mit 241. Vignette zu Hahn's Robert v. Hohenecken. Unzerschnitten. Sehr selten.
1001. Dasselbe von der retouchirten Platte. IV. a). Mit Einfällen.
1002. 2 Vignetten zu Niemeyer's Gedichten. 242. 243. I. Vor der Pagina.
1003. Titelkupfer und Titel-Vignette zu Stilling's Jünglingsjahren. 244. 452.
1004. 6 Bl. zu Hippel's Lebensläufen. 1. Bd. 246—251. Je 2 Nrn. auf 1 unzerschnittenen Bogen. I. Vor der Retouche. Selten.
1005. 12 Bl. zu Shakespeare's Hamlet. 252. Unzerschnitten.
1006. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender für 1779. 253. III. Unzerschnitten.
1007. 2 Bl. Kopfputz zum Lauenburger Kalender. 254. Unzerschnitten.
1008. 3 Bl. Kleidungen zu demselben. 255. II. Unzerschnitten.
1009. 12 Bl. Natürliche und affektirte Handlungen des Lebens. 1. Folge. 256. I. Unzerschnitten und vor aller Schrift, mit der von Chodowiecki selbst geschriebenen französischen Unterschrift.
1010a. Dieselben. I. Vor den Unterschriften. Zerschnitten und aufgeklebt.
1010b. 12 Bl. Dieselben. II. Mit den Unterschriften. Ebenso.
1011. Die Büste Shakespeare's. 257.
1012. 2 Bl. Kopfputz. 258. II. Aus dem Buche.
1013. 12 Bl. moral. u. satyr. Inhalts. 259. II. Unzerschnitten.

1014. Titel und Portrait zum Almanac généalogique pour l'année 1779 de Lauenbourg. 260. II. Unzerschnitten.
1015. Die Jünger zu Emaus. 261.
1016. Zwei Blätter zu Stilling's Wanderschaft. 262. 263.
1017. Vier Blätter zu den Gedichten der Philippine Gatterer 264—267. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Von Nro. 266 der erste Abdruck mit der falschen Seitenzahl.
1018. 3. Blatt zu Dusch's Geschichte Karl Ferdiners. 268.
1019. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1779. 269. II. Mit der Schrift. Unzerschnitten. Selten.
1020. Titel und Portrait zu diesem Kalender. 270. Unzerschnitten.
1021. Portrait des Professors J. A. Eberhard. 271.
1022. Lady Macbeth. 272. I. Vor aller Schrift. Sehr selten.
1023. Dieselbe. II. mit der Schrift.
1024. 4 Bl. zu Le Sage's Gilblas. 273—276. III. Zerschnitten.
1025. Die Jünger zu Emaus. Zweites Blatt. 277.
1026. 4 Bl. zu Dusch's Geschichte Karl Ferdiners. 278. II.
1027. 12 Bl. zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. II. Mit der Unterschrift. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.
1028. Dieselben. Copie von Daniel Berger. Mit französischer Unterschrift. Auf 5 unzerschnittenen Bogen.
1029. 5 Bl. zu Wezel's wilder Betty. 280—284, wovon vier auf zwei unzerschnittenen Bogen. Selten.
1030. 5.—8 Bl. zu Le Sage's Gilblas. 285—288. III. Zerschnitten.
1031. 7. 8. Bl. zu Hippel's Lebensläufen. 289—290. I. Unzerschnitten. Selten.
1032. 1 Bl. zu Schulze's lateinischem Elementarbuch. 291. II.
1033. 6 Bl. zu Wezel's Peter Marks. 292—297. Zerschnitten.
1034. 9.—14. Bl. zu Hippel's Lebensläufen. 2. Band. 298 bis 303. Worunter 302 und 303 unzerschnitten, 298 und 299 I. Selten.
1035. Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. 304.
1036. Portrait der Kaiserin Katharina II. 305. Auf weissem Papier.
1037. 12 Bl. verschiedenen Inhalts. 306. I. Vor der Schrift. Unzerschnitten. Aeusserst selten. Am Rande von Nr. 7 etwas fleckig.
1038. Dieselben. III. Zerschnitten, aber schöne Abdrücke.
1039. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1780.

307. II. Mit den Inschriften. Sehr selten. Unzerschnitten.

1040. Brustbild der Minerva. 308. Selten.

1041. 2 Bl. Moden. Kopfputz. 309. Unzerschnitten, aber matt.

1042. 3 Bl. desgleichen mit Kleidungen. 310. Unzerschnitten, aber matt.

1043. Titelkupfer zum Berliner genealogischen Kalender auf 1780. 311. I. Vor der Unterschrift. Selten.

1044. Portrait von Johann Jakob Engel. 312. Abdruck auf weissem Papier. Beschnitten.

1045. 9.—12. Bl. zu Le Sage's Gilblas. 313—316. III. Zerschnttten.

1046. Titelkupfer zu Campe's Robinson. Erste Auflage. 317. Beschnitten.

1047. Titel-Vignette zur Lobrede auf Marechal. 318. I. Von der grossen Platte. Aeusserst selten.

1048. 12 Bl. natürliche und affektirte Handlungen des Lebens. Zweite Folge. 319. II. Unzerschnitten. Selten.

1049. 12 Bl. zu Lessing's Fabeln und Erzählungen. 320. II. Auf 6 unzerschnittenen Bogen.

1050. 2 Bl. Kopfputz. 321. I. Vor der Unterschrift.

1051. 2.—8. Bl. zu Schulze's lateinischem Elementarbuche. 322, 323, 324. II, Mit der Schrift. 7 Blatt auf 5 Bogen.

1052. — — 322. c d. II. In Roth gedruckt. Zerschnitten.

1053. — — 322. a. b. 323. a. b. I. Vor der Schrift auf 2 unzerschnittenen Platten.

1054. 1 Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. 4. Bd. 325. I.

1055. 4 Bl. zu Stolberg's Gedichten. 326—329. I. Vor den Seitenzahlen. Zerschnitten. Von grosser Seltenheit.

1056. 12 Bl. verschiedenen Inhalts. 330. Unzerschnitten. Selten.

1057. Titel und Portrait zu dem Almanac généalogique 1780 de Lauenbourg. 331. Unzerschnitten. Selten.

1058. Titelkupfer zu den medicinischen Annalen. 332. I.

1059. 5.—8. Bl. zu Dusch's Geschichte Karl Ferdiners. 333 bis 336. Theils aus dem Buche.

1060. Die Wallfahrt nach französisch Buchholz. 337.

1061. Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1780. 338. Unzerschnitten. Selten.

1062. Titel-Vignette zu Ramsay's Reisen des Cyrus. 339.

1063. Titelkupfer zu Miller's Geschichte der Zärtlichkeit. 340.

1064. 9. Bl. zu Dusch's Geschichte Karl Ferdiners. 341. II.

1065. 1. u. 2. Bl. zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus. 342. 343. Aufgeklebt und beschnitten.
1066. Portrait des Banquiers Christ. Wilh. Scheel. 344. I. Vor aller Schrift. Sehr selten.
1067. Dasselbe. II.
1068. 12 Bl. Heirathsanträge. Erste Folge. 345. I. Vor der Schrift. Aufgeklebt und beschnitten, aber schöne Abdrücke. Sehr selten.
1069. Dieselben. II. Ebenso.
1070. Titelkupfer zur Geschichte eines Genies. 1. Band. 346. Aus dem Buche.
1071. Vignette zu Lavater's Jesus Messias. 347. II. Mit der Christus-Figur.
1072. Titelkupfer zu Schummel's Wilhelm von Blumenthal. 348.
1073. 2 Vignetten zum Leben der Fürstin Casimira von Lippe Detmold, geborne Prinzessin von Anhalt Dessau. 349 und 350. Unzerschnitten. Aetzdruck.
1074. Dieselben. I. Ebenfalls auf einer unzerschnittenen Platte. Beide Abdrücke von allergrösster Seltenheit.
1075. Titel-Vignette zu Meissner's Skizzen. Dritte Sammlung. 351. I. der 2. Platte.
1076. Titelkupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. Erster Band. 352.
1077. Der kleine Calas. 353. II.
1078. Portrait von Wilhelm Sebastian von Belling. 354. I. Vor aller Schrift und mit weisser Tafel. Die Unterschrift mit Tinte und Bleistift von der Hand des Künstlers eingeschrieben.
1079. Dasselbe Portrait. Gewöhnlicher Abdruck. Selten.
1080. 12 Bl. Occupations des Dames. 355. II. Unzerschnitten. Selten.
1081. 12 Bl. Hochzeits-Gebräuche bei verschiedenen Völkern. 356. II. Mit den Unterschriften, aber ohne Nummern. Unzerschnitten. Sehr selten
1082. 12 Bl. Steckenpferdreiterei. 357. II. Früherer Abdruck. Selten.
1083. Dieselben. II. Spätere Abdrücke. Unzerschnitten.
1084. 2 Titel zum Almanac de Gottingue pour l'année 1781. 358. II. Unzerschnitten. Selten.
1085. 2 Bl. Kopfputz zu diesem Almanach. 359. Unzerschnitten. Selten.

1086. Penelope. 360. II. Aeusserst selten.
1087. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender für 1781. 361. Unzerschnitten. Selten.
1088. 2 Bl. Kopfputz zu eben demselben. 362. Unzerschnitten. Selten.
1089. 3 Bl. Kleidungen zu eben demselben. 363. Unzerschnitten. Selten.
1090. Titelkupfer zu dem Neujahrsgeschenk für Frauenzimmer. 364.
1091. Titelkupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. 365. Abdruck auf weissem Papier.
1092. Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's. 366.
1093. Titelkupfer zu den Memoiren des Grafen Grammond. Erster Bd. 367.
1094. 3. Bl. zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis Pictus. 368.
1095. 1.—6, Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 369—374. II. 369 und 370 I. Vor den Seitenzahlen. Sehr selten.
1096. Titel-Vignette zu Tielcke's Beiträgen. 4 Stück 375. I. Vor der Unterschrift. Selten.
1097. Titel-Vignette zu Cramer's Unterhaltungen. 376.
1098. 7. Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 377. I. Vor der Inschrift. Sehr selten.
1099. Dasselbe. II. Mit der Inschrift.
1100. 8. Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 378.
1101. Portrait des Predigers F. G. Lüdke. 379.
1102. 12 Bl. zu Voltaire's Schriften. 380. I. Vor der Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1103. Dieselben. II. Mit der Schrift. Unzerschnitten.
1104. Titel-Vignette zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. 381.
1105. 12 Bl. Heirathsanträge. 382. In 2 unzerschnittenen Bogen. Selten.
1106. Titel-Vignette zu J. T. Hermes Andachtsbuch. 383.
1107. Wilhelm Tell. 384. II.
1108. 5 Bl. zu J. Ewald's Rolf Kräge. 385—389.
1109. Titelkupfer zu Philipp von Freudenthal. 1. Bd. 390. Beschnitten.
1110. Titelkupfer zu Lady Montague's Letters. 391.
1111. Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. 2. Bd. 392. Beschnitten.
1112. Titelkupfer zu Westphal's Portraits. 393.
1113. Die Werke der Finsterniss. 394. II.

1114. 12 Bl. zu Nicht mehr als sechs Schüsseln von Grossmann. 395. III. Retouchirt. Unzerschnitten.
1115. Dieselben. III. Frühere Abdrücke. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.
1116. 12 Bl. zur Histoire des Croisades par J. C. Mayer. 396. II. Zerschnitten.
1117. Dieselben. II. Schöne Abdrücke. Zerschnitten und aufgeklebt.
1118. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender auf das Jahr 1782. 397. II. Mit der Schrift. Unzerschnitten.
1119. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen zu demselben. 398. 399. II. Mit der Schrift.
1120. 2 Bl. Kopfputz zum Almanac de Gotha pour l'année 1782. 400. I. Vor der Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1121. Dieselben. II. Unzerschnitten.
1122. 4. Bl. zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis Pictus. 401. Matt.
1123. 2 Bl. zu Wezel's Wilhelmine Arend. 402. 403. Beschnitten.
1124. Titel-Vignette zu Sack's Predigten. 404. Ebenso.
1125. Titel-Vignette zu Hermes' Passions-Predigten. 405. III.
1126. Titel-Vignette zu Becher's Toleranz. 406. II.
1127. 15.—17. Bl. zu Hippel's Lebensläufen. 407. 407a (diese Vign. aus dem Buche) und 408. I. Vor der Pag. Selten.
1128. 18.—24. desgleichen. 409—415. Die letzten beiden in I. Vor der Pagina. Selten.
1129. Dieselben. II. Mit der Pagina.
1130. 2 Bl. zu Sophie Albrecht's Gedichten. 416 und a. Frühere Abdrücke auf weissem Papier. Zerschnitten.
1131. Zweite Titel-Vignette zu Hermes' Andachtsbuch. 417. I.
1132. Die büssende Magdalena. 2 Bl. 418.
1133. 12 Bl. zur Lanassa von K. M. Plümicke. 419. II. Erste schöne Abdrücke. Aufgeklebt u. zerschnitten. Selten.
1134. Dieselben. Die Copien von D. Berger, mit deutscher Unterschrift.
1135. 5. u. 6. Bl. zu Phil. Engelhard's Gedichten. 420. 421. II.
1136. Das 6. Bl. nochmals. I.
1137. 5 Bl. Vignetten. Menschen-Varietäten zu Blumenbach's Beiträgen zur Naturgeschichte. 422—426.
1138. Titelkupfer zu Eberhard's Amintor. 427. Abdruck auf weissem Papier.
1139. 4 Bl. zu Conventry's kleinem Caesar. 428—431. II. Zerschnitten.

1140. Titelkupfer zu Joseph. 1. Bd. 432.
1141. Titel-Vignette zu Unzer's Brüder des grünen Bundes. 433.
1142. Titelkupfer zu Winkopp's Leben des Prior Hartungus. 434.
1143. Titelkupfer zu Skarron's komischem Roman. 435.
1144. 1. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutscher. Die Hermannsschlacht 436. Von der im Aetzen misslungenen ersten Platte, die einem Aetzdruck gleicht. Selten.
1145. Dasselbe. I. der 2. Platte vor der Schrift. Sehr selten.
1146. Dasselbe. II. mit der Unterschrift: „Knabe, Bruder meines Sohnes etc.“ Selten.
1147. Vignette zu der Elegie auf Barez Tod, von Anna Luise Karschin. 437. Früherer Abdruck.
1148. 12 Bl. zu Rousseau's neuer Heloise. II. mit französischer Unterschrift. 438. Unzerschnitten. Selten.
1149. Dieselben von der retouchirten Platte. III. mit deutscher Unterschrift. (Von Jacoby für 438a., eine neue Platte, gehalten). Zerschnitten und aufgeätzt.
1150. 12 Bl. zu Huon de Bordeaux par le Comte de Tressan. 439. II. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1151. 12 Bl. zum Centifolium Stultorum, Narrheiten. 440. II. Mit der deutschen Unterschrift. Zerschnitten und aufgeklebt, aber erste schöne Abdrücke.
1152. Dieselben. III. b. Mit deutscher und franz. Unterschrift. Auf 6 unzerschnittenen Bogen.
1153. Die Frau mit zwei Kindern. 440 a. Zweimal auf einer Platte (die eine von Ch.'s Tochter radirt).
1154. Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Kalender auf das Jahr 1783. 441. II. mit der Schrift. Unzerschnitten. Selten.
1155. 2 Bl. Kopfputz und 3 Bl. Kleidertrachten zu demselben. 442, 443. I. Vor der Schrift. Auf 2 unzerschnittenen Bogen, aufgezogen, aber schöne Abdrücke. Ungemein selten.
1156. Der Kopfputz allein. 442. II. Unzerschnitten. Selten.
1157. Die Kleidertrachten allein. 443. II. Unzerschnitten. Selten.
1158. 12 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. Französische Uebersetzung. 444—455. Zerschnitten, aber alte schöne Abdrücke.
1159. Titelkupfer zu Ueber das Ganze der Maurerei. 456.
1160. Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. 457. 4. Samml. I. Beschnitten.

1161. Dasselbe. II. Beschnitten.
1162. Vignette zu Müller's Verschanzungskunst. 458.
1163. Titelkupfer zu den Psalmen. 459. II.
1164. 1. Bl. zu den Mémoires etc. des refugiés par Erman et Reclam. 460. II.
1165. Portrait von S. J. E. Stosch. 461. I. Mit der fehlerhaften Unterschrift. Selten.
1166. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. 462. II. Unzerschnitten. Selten.
1167. 2. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutscher. Bojakal. 463. I. Vor der Schrift. Sehr selten.
1168. 12 Bl. zu Yorik's (Sterne's) empfindsamen Reisen. 464. II. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Selten.
1169. 1. u. 2. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 465. I. 466. II. Selten.
1170. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Chlor. 467. Abdruck auf weissem Papier.
1171. 2. u. 3. Bl. zum Wandsbecker Boten, von M. Claudius. 468. 469. Spätere Abdrücke.
1172. 4.—7. Bl. desgleichen. 470—473. Schöne Abdrücke auf weissem Papier.
1173. 2. u. 3. Bl. zur Bibliothek der Romane. 474. 475. I. vor dem eingedruckten Titel. Unzerschnitten. Sehr selten.
1174. 1. u. 2. Bl. zu Salzmann's Carl von Carlsberg. 476. 477. II. Vor der Retouche.
1175. Titel-Vignette zu Meissner's Skizzen. Fünfte Sammlung. 478. I. Vor der Retouche.
1176. 3. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutscher. Kaiser Rudolf. 479. I. Vor der Unterschrift. Sehr selten.
1177. Dasselbe. II. Mit der Unterschrift.
1178. 12 Bl. zu Siegfried von Lindenberg, von J. G. Müller. 480. Aetzdruck vor aller Schrift, unzerschnitten. Aeusserst selten.
1179. Dieselben. II. Zerschnitten.
1180. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. 481. Unzerschniten. II. Vor der Retouche. Selten.
1181. 12 Bl. zu Lesage's Gil Blas de Santillane. 482. Unzerschnitten. II. Mit den Fehlern in der Unterschrift. Selten.
1182. Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Kalender auf das Jahr 1784. 483. II. Unzerschnitten.

1183. 3. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 484. II.
1184. 4. Bl. zu ebendemselben. 485. I. Vor der Unterschrift und vor der Pagina. Sehr selten.
1185. 5. Bl. zu ebendemselben. 486. II. Vor der Unterschrift. Selten.
1186. Dasselbe. III. Mit der Unterschrift.
1187. 4 Bl. zu J. G. Müller's Siegfried von Lindenberg. 487. —490. I. Zerschnitten.
1188. Titelkupfer zu Katharina Zarewitsch Fewei. 491. Beschnitten.
1189. 12 Bl. zu Sprengel's nordamerikanischer Revolution. 492. III. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Selten.
1190. 2. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. 493. II.
1191. 3. u. 4. Bl. zu Salzmann's Carl von Carlsberg. 494, 495. Unzerschnitten. Früherer Abdruck. Selten.
1192. 1. Bl. zu Weisse's Briefwechsel. 496. I. Selten.
1193. 2. Bl. zu ebendemselben. 497. II. Beschnitten.
1194. 3. Bl. zu ebendemselben. 498. I. Selten.
1195. Dasselbe. II.
1196. 4. Bl. zu ebendemselben. 499. II. Von der unverkürzten Platte. Selten.
1197. 4. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutscher. Ludwig der Fromme. 500.
1198. Dasselbe. II. Mit der deutschen Unterschrift. Selten.
1199. Titel-Vignette zu Seiffert's Morgen-Andachten. 501. I. Vor der Ueberschrift.
1200. 3 Bl. zu J. Ewald's Balder's Tod. 502—504. Vor der Retouche.
1201. 3 Bl. zu J. Ewald's Fischer. 505—507, wovon 505 und 507 in I. vor Angabe der Akte. Selten.
1202. 4. und 5. Bl. zu Reinhard's Bibliothek der Romane. 508 und 509. I. Vor der Schrift. Unzerschnitten. Selten.
1203. 5. und 6. Bl. zu Salzmann's Carl von Carlsberg. 510. 511. I. Unzerschnitten.
1204. 6. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 512. II. Beschnitten.
1205. 12 Bl. 6 männliche und 6 weibliche Eigenschaften, 513. I. Vor aller Schrift auf 2 unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.
1206. Dieselben. II. Mit der Schrift. Zerschnitten und aufgeklebt.
1207. 12 Bl. zu Shakespeare's Macbeth. 514. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1208. Dieselben. II. Mit der Schrift und zerschnitten.

1209. 12 Bl. zu Bretzner's Eheprokurator. 515. I. Vor aller Schrift. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.
1210. Dieselben. II. Mit der Schrift in 4 zerschnittenen Bogen.
1211. Titel und Portrait zum Lauenburger genealog. Kalender auf das Jahr 1785. 516. Unzerschnitten.
1212. 12 Bl. zur Geschichte der Menschheit nach ihren Cultur-Verhältnissen. 517. I. Vor aller Schrift, unzerschnitten. Ungemein selten.
1213. Dieselben. II. Zerschnitten.
1214. Titel-Vignette zu den Abend-Andachten. 518. II.
1215. Titelkupfer zu den komischen Erzählungen. 519. — Dieselben. II.
1216. 6. Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. 520. Beschnitten.
1217. 1.—7. Bl. zu Richardson's Clarisse. Französische Uebersetzung. 521—527. I. Vor der Nr. Selten. Beschnitten.
1218. La Cavacata infortunata. 527. a.
1219. 7. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 528. II. Beschnitten.
1220. 3. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. 529. II.
1221. Portrait des Professors Andreas Boehm in Giessen. 530. Früherer Abdruck auf weissem Papier.
1222. Titel-Kupfer zu De la Veaux Grammaire. 531. I. Vor der Inschrift.
1223. 8. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. 532. II.
1224. 12 Bl. zu Thom. Smoletts Peregrine Pickle. 533. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1225. Dieselben. II. Unzerschnitten.
1226. 5. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutscher. Thusnelda. 534. I. Vor aller Schrift. Sehr selten.
1227. Dasselbe. II. Mit deutscher Unterschrift.
1228. Titelkupfer zu J. J. Rousseau's Heloise. 535.
1229. 7. und 8. Kupfer zu Salzmann's Carl von Carlsberg. 536. 537. I. Beschnitten.
1230. 7. Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. 538. Ebenso.
1231. 12 Bl. zu Shakespeare's König Heinr. IV. 539. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1232. Dieselben. II. Zerschnitten, aber schöne Abdrücke.
1233. Dieselben. III. Mit der verbesserten Schrift. Zerschnitten.
1234. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. 540. III. Abdr. mit dem schwimmenden Menschen. Sehr selten.

1235. Dasselbe. IV. Ohne denselben.
1236. 12 Bl. zu Schiller's Cabale und Liebe. 541. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1237. Dieselben. II. Mit der Schrift. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.
1238. 2 Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. 542. 543.
1239. 3. und 4. Vignette zu eben derselben. 544. 545.
1240[a]. Vignette zu Holtzendorff's Genesung. 546. II.
1240[b]. Portrait von Hawser Trunion. 547. II. Mit der Berger'schen Copie auf 1 Platte.
1241. Titelkupfer zu Krasicki's verjüngtem Greis. 548. II.
1242. 12 Bl. zu le Mariage de Figaro. 549. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1243. Dieselben. II. Ohne Retouche. Unzerschnitten. Selten.
1244. 8.—15. Bl. zu Richardson's Clarisse. 550—557.
1245. Titel-Vignette zu Hermes' Beiträge. 558. II.
1246. 12 Bl. zu Iffland's Jägern. 559. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1247. Dieselben. II. Auf unzerschnittenem Bogen.
1248. 4. Kupfer mit den Mémoires des Réfugiés. 560. I. Mit der Schrift. Selten.
1249. Titelkupfer zu Katharina's Erzählungen. 3. Band. 561.
1250. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. I. Mit der Schrift. Unzerschnitten. Selten.
1251. Blanquet zu den Patenten der königl. Akademie der Künste zu Berlin. 563. I. Vor der Schrift. Selten.
1252. Titelkupfer zu Will's Triumph. 564.
1253. Ziethen vor seinem Könige sitzend. 565. II. Vor der Retouche. 565. Selten. Eingerissen aber verklebt.
1254. Umrisse der Köpfe zu vorstehendem Bl. 566.
1255. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. 567. I. Vor aller Schrift. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.
1256. Dieselben. III. Mit der Schrift. Zerschnitten.
1257. 12 Bl. zu Shakespeare's lustigen Weibern zu Windsor. 568. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Aetzdruck vor aller Schrift, aber mit der handschrftlichen Unterschrift des Künstlers.
1258. Dieselben. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.

1259. Dieselben. II. Mit der Schrift, aber vor den Nr. Unzerschnitten. Selten.
1260. 12 Bl. zu Karoline von Lichtfield. 569. Aetzdruck vor aller Schrift. Zerschnitten.
1261. Dieselben. 569. Mit der Schrift. Zerschnitten, aber schöne Abdrücke.
1262. Dieselben mit der Schrift. Zerschnitten.
1263. Die Einsetzung des Abendmahls. 570. I. Vor aller Schrift. Aeusserst selten.
1264. Dasselbe Blatt. II.
1265. 12 Bl. zu Shakespeare's Coriolan. 571. II. Unzerschnitten. Selten.
1266. Verbesserung der Sitten. Aetzdruck mit der handschriftlichen Unterschrift des Künstlers. 572.
1267. Dasselbe, gewöhnlicher Abdruck.
1268. 5. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. 573. II. Vor der Schrift, mit dem grossen Baum und der Kreuzschraffirung. Selten.
1269. Dasselbe. III.
1270. Allegorie auf die Huldigung des Königs Friedr. Wilh. II. von Preussen in Königsberg. (Der erste Fächer.) 574. Sehr seltener Abdruck mit grossem Papierrande über den Plattenrand.
1271. Apotheose König Friedrich's II. (Zweiter Fächer). 575. Ebenso wie die vorige.
1272. 6. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutscher. Kamma. 576. I. Mit der Unterschrift. Sehr selten.
1273. a) 4 Bl. zu Goethe's Schriften. 577—580, worunter 577 in I. Abdr. vor der Angabe des Theiles. Selten.
1274. 1. Bl. zu Gotter's Gedichten. 581.
1275. 12 Bl. zu Camilla oder Briefe zweier Mädchen aus unserem Zeitalter. 582. I. vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1276. Dieselben. III. Unzerschnitten. Selten.
1277. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. 583. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1278. Dieselben. II. in 2 Bl. zerschnitten.
1279. Portrait v. J. A. Hermes. 584.
1280. 2 Bl. Titelkupfer zu Blumenbach's Naturgeschichte. 585. — Titel-Vignette zu Blumenbach's Bildungstrieb. 586.
1281. Das Auge der Vorsehung. 587. II. c) ohne Gebet.

1282. 12 Bl. zu Cecilia, oder Geschichte einer reichen Waise. 588. Zerschnitten.
1283. Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. 589.
1284. 2.—4. Bl. zu Gotter's Gedichten. 950—592. I. Vor der Unterschrift. Sehr selten.
1285. Nr. 590, 591 nochmals. II. Mit der Unterschrift. Beschnitten.
1286. 6. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. 593. II.
1287, 1 Bl. zu Ch. Bretzner's Leben eines Lüderlichen. 594.
1288. Vignette hierzu. 595.
1289. Titel Zum Lauenburger genealog. Kalender für 1789. 596. zerschnitten.
1290. Titel-Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss. 597.
1291. Dieselbe. Mit „USENER."
1292. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen. 589. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1293. Dieselben. II. Mit dem Fehler im Worte Depit. Unzerschnitten. Selten.
1294. 12 Bl. Modethorheiten. II. Unzerschnittten.
1296. 12 Bl. zu den Anectoden und Charakterzügen König Friedrich's II. 600. II. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1297. Dieselben. Copien vor der Schrift.
1298. Titelkupfer zum berliner genealog. Kalender auf das Jahr 1789. 601. II. Mit beigedruckter Copie von Henne auf einem Blatt (vor deren Trennung). Selten.
1299. 4 Bl. zur Geschichte des holländischen Krieges. 602. II. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Selten.
1300. Dieselben. IV. Auf 2 nnzerschnittenen Bogen.
1301. 1. Kupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 603. II. Beschnitten.
1302. Titel-Kupfer zu Halems' Poesie und Prosa. 604.
1303. Titel-Vignette zu Hermes' für Eltern und Ehlustige. 1. Band. 605.
1304. Eine kleine etruskische Darstellung. 605. a.
1305. Eine kleine Landschaft. 606.
1306. 2 Bl. zu Wieland's Idris. 607. 608.
1307. 12 Bl. gute menschliche Eigenschaften. 609. Unzerschnitten. Selten II.
1308. Titel-Vignette zu Hermes' literarischem Märtyrer. 610. Früherer Abdruck.

1309. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. 611. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1310. Dieselben. II. Unzerschnitten. Selten.
1311. Titel-Vignette zu einer kleinen poetischen Blumenlese. 612. II. Beschnitten.
1312. 12 Bl. zu den Original-Anekdoten von Peter dem Grossen. 613. II. Unzerschnitten. Selten.
1313. 12 Bl. Darstellungen aus der neuen Geschichte. 614. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1314. Dieselben. II. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1315. 6 Bl. zur Preussisch-Brandenburgischen Staaten-Geschichte. 615. Unzerschnitten. Selten.
1316. Titel-Vignette zu Klopstock's Messias. 616.
1317. Titel-Vignette zu Woltersdorf's Predigten. 617.
1318. Portrait des Predigers F. Reclam. 618. Auf der grossen Platte, an deren linker Seite sich die später abgeschnittenen Nr. 619, 620, 621 befinden. Von der allergrössten Seltenheit. Man kennt hiervon nur 3—4 Abdrücke.
1319. Daselbe. Von der kleinen Platte.
1320. Der Marsch einer Armee des 30jährigen Krieges. 619.
1321. Reisende und Bettler. 620.
1322. Belgische Auswanderung. 621.
1323. 2. Kupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 622. II.
1324. Titel-Vignetten zu Büsch's Erfahrungen. 623. 624. I. Von der noch unzerschnittenen zweiten Platte. Sehr selten.
1325. 8. Blatt zum Wandsbecker Boten. „Die Sophisten." 625. I. Vor der Ueberschrift.
1326. Titel-Vignetten zu Bahrdt's Geschichte und Tagebuch. 626.
1327. Titel-Vignette zu Lenz Geschichte der Weiber. 627.
1328. Titel-Vignette zu Bunsen's Siegfried von Lindenberg. 628. II. Mit dem eingestochenen Titel. Aeusserst selten.
1329. Titel-Vignette zu Klamer Schmidt's neuen poetischen Briefen. 629.
1330. 12 Bl. zu Cheniers Bartholomäus-Nacht. 630. II. Zerschnitten, aber frühere schöne Abdrücke.
1331. Dieselben. II. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Spätere Abdrücke.
1332. 12 Bl. zu Aug. von Kotzebue: die Indianer in England. 631. II. Unzerschnitten. Selten.

1333. 12 Bl. zu der ältern, mittleren und neuern Geschichte. 632. I. Mit den leicht radirten Unterschriften. Unzerschnitten. Sehr selten.
1334. Dieselben. III. Zerschnitten.
1335. 4 Bl. zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. 633. Vor der Retouche. Zerschnitten.
1336. 2 Bl. zum Taschenbuch für Aufklärer. 634, 635. I. Unzerschnitten. Sehr selten.
1337. 4 Bl. zu demselben. 634—637. II.
1338. 7. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. 638. II.
1339. 3 Bl. zu Harlekin Patriot, ein dänisches Schauspiel von Johannes Ewald. 639—641. Zerschnitten.
1340. Kupfer zu: Die brutalen Klatscher, ein dänisches Vorspiel von J. Ewald. 642.
1341. Titel-Kupfer zu Fr. Schulz's William. 643.
1342. Titel-Kupfer zu Hoffmann's Flora germanica. 644.
1343. Titel-Vignette zur merkwürdigen Weissagung. 645.
1344. Drittes Kupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 646.
1345. Die Zwerg-Gruppe. 647. I. Vor dem Schnurrbart.
1346. Ausmarsch der preussischen Armee. 648.
1347. Ausmarsch der türkischen Armee. 649.
1348. Ein Scharmützel. 650.
1349. Die auf Rosen sanft schlummernde Unschuld. 651.
1350. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. 652.
1351. Die Ruhe auf der Flucht. 653.
1352. 9. Bl. zum Wandsbecker Boten. 654.
1353. 2 Bl. zu Mühlenpfordt's Scenen aus den Ritterzeiten. 655. 656. I. Vor der Pagina. Selten.
1354. Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Langbein's Schwänken. 657. 658. Frühere Abdrücke.
1355. Portrait von Sophie Schwarz, geborne Becker. 659.
1356. Titel-Kupfer zu dem Recueil des Psaumes par Henry. 660. I. Vor aller Schrift. Selten.
1357. Dasselbe. II. Mit der Schrift.
1358. 6 Bl.: Grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. 661. I. Vor der Unterschrift und Nr. Unzerschnitten. Sehr selten.
1359. Dieselben. II. Unzerschnitten.
1360. Dieselben. III. Zerschnitten.
1361. 12 Bl. Der Todtentanz. 662. II. Unzerschnitten. Selten.
1362. 12 Bl. zur ältern, mittlern und neuern Geschichte. 663. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.

1363. Dieselben. II. Zerschnitten.
1364. 1. Bl. zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. (Die Colonie.) 664.
1365. 2. bis 5. Bl. zu ebenderselben. 665—668.
1366. Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Hippel's Ehe. 669. 670. I. Vor dem eingestochenen Titel. Unzerschnitten. Sehr selten.
1367. Dieselben. II. Unzerschnitten. Selten.
1368. 4. Kupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 672.
1369. 6.—9. Bl. zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. 672—675.
1370. Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Diderot's Jacob und sein Herr. 676. 677. I. Vor dem eingestochenen Titel. Unzerschnitten. Sehr selten.
1371. Titel-Kupfer zur Aehrenlese. 678.
1372. Titel-Vignette zu Walther's Vorübungen. 679. II.
1373. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. 680. Unzerschnitten. Selten.
1374. Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Langbein's Schwänken. 2 Bde. 681. 682. II. Unzerschnitten. Selten.
1375. 2 Titel Vignetten zu Varga's Novellen. 683. 684. I. Vor aller Schrift. Unzerschnitten. Sehr selten.
1376. Titel-Vignette zu L. Huber's vermischten Schriften. 685. Vor der Landschaft.
1377. 6 Bl. Begebenheiten aus der neuen Zeitgeschichte. 686. II. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1378. 12 Bl. zu der Brandenburg'schen Geschichte. 687. III. c. Unzerschnitten.
1379. Dieselben. IV. Zerschnitten.
1380. 12 Bl. aus der mittleren und neueren Geschichte. 688. I. Mit den Einfällen b) mit Schrift. Unzerschnitten. Selten.
1381. Dieselben. II. Ohne Einfälle. Zerschnitten.
1382. 6 Bl. zur neuern Geschichte und sechs Blätter zu Blumauer's Aeneide. 689. I. Mit Einfällen. a) Unzerschnitten. Sehr selten.
1383. Titel-Kupfer zum historisch-genealogischen Almanach für 1783. 690. I. Mit den Fledermäusen etc. Selten.
1384. Dasselbe. II.
1385. Titel-Vignette zu Demme's Pächter Martin. 691.
1386. 2 Kupfer zum historisch-genealogischen Kalender für 1793. 692. 693. II. Zerschnitten.
1387. Titel-Kupfer zu Jean Paul's unsichtbarer Loge. 694. I. Mit Einfällen. Selten.

1388. Bibliothekzeichen des Dr. C. H. Schinz in Zürich. 695. I. a. Mit den Fledermäusen, und Blatt 696 auf einer Platte. Ungemein selten.
1389. Dasselbe. I. b. Mit Fledermäusen. Allein. Sehr selten.
1390. Dasselbe. II. Ohne Fledermäuse und Unterschrift. Selten.
1391. Dasselbe. III. a. Mit dem Namen und einer Fledermaus.
1392. Das Gehirn eines Künstlers. 696. I. b. Mit den Genien. Selten.
1393. Dasselbe. II. Ohne dieselben.
1394. Titel-Kupfer zu Wiesiger's Gedichten. 697. I. a. 2. Mit Einfällen. b). Sehr selten.
1395. Dasselbe. I. b. Mit einem Einfalle. Selten.
1396. Dasselbe. II. Ohne Einfälle.
1397. 8 Bl. Der Lebenslauf. 698. Selten.
1398. 1. u. 2. Bl. zu Storch's Gemälde von Petersburg. 699. 700. I. a. Vor dem Titel mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1399. Dieselben. I. b. Vor dem Titel ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1400. 3. Bl. 701. I. a. Mit Einfällen. Sehr selten.
1401. Dasselbe. I. b. Mit anderen Einfällen. Selten.
1402. 4. Bl. (Dieselbe Darstellung wie die vorigen.) 702. I. a. Mit mehreren Einfällen. Sehr selten.
1403. Dasselbe. I. b. Mit einem Einfalle. Selten.
1404. Dasselbe. II. Ohne Einfälle.
1405. 12 Bl. zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. 703. I. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1406. Dieselben. II. Ohne Einfälle. Zerschnitten.
1407. 6 Vignetten zu V. Weber's Gramsalbus. 704—709. I. Mit der Einfassung. Selten.
1408. Titel-Kupfer zu Mühlenpfordt's Scenen. 710. I. Mit Einfällen. Selten.
1409. 12 Bl. zu Fabeln und Erzählungen von Gellert, Gleim, Hagedorn, Lichtwer und Pfeffel. 711. I. a. Mit vielen Einfällen. Unzerschnitten. Ueberaus selten.
1410. Desgleichen I. b. Mit nur zwei Einfällen. Unzerschnitten. Von grösster Seltenheit.
1411. Desgleichen I. c. Mit zwei Einfällen. — Kupferdruckpresse von Kimpfel. Unzerschnitten. Sehr selten.
1412. Desgleichen II. Ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1413. 12 Bl. zu der Brandenburg'schen Geschichte. 712. I. a. Vor

der Unterschrift und mit Einfällen; vor des Künstlers Namen. Ueberaus selten.

1414. Dieselben. Ohne Einfälle. Vor der Retouche. Unzerschnitten. Selten.

1415. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. 713. II. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Selten.

1416. Dieselben. III. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.

1417. Dieselben. IV. Ohne Einfälle. Unzerschnitten.

1419. 6 Bl. zu den Anekdoten von Friedrich II. 714. II. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Ungemein selten.

1420. 12 Bl. aus der Geschichte des Mittelalters. 715. I. Mit der Schrift und mit den Einfällen. Auf 4 unzerschnittenen Blättern. Von allergrösster Seltenheit.

1421. Dieselben. II. b. Zerschnitten.

1422. Portrait des Senators O. C. Schoene. 716. Aetzdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

1423. Dasselbe. III.

1424. 5. u. 6. Bl. zu Storch's Gemälde von Petersburg.. 717. 718. I. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.

1425. Dieselben. II. Ohne Einfälle und ohne Titel. Unzerschnitten. Selten.

1426. 7. Bl. zu Storch's Gemälde. 719. II.

1427. Titel-Vignette zu Matthisson's Gedichten. 720. I. a. Vor dem Titel mit Einfällen. Sehr selten.

1428. Der grosse Roland. 721. I. Vor der vergrösserten Platte mit Einfällen. Sehr selten.

1429. Derselbe. II. a. Vor der Unterschrift. Selten.

1430. Der junge Mann mit der Silhouette. 722. Selten.

1431. Derselbe mit 2 Figuren vermehrt. 722 a.

1432. Freiheit und Gleichheit. 723. II.

1433. Pethion, Murat und das Fischweib. 724.

1434. Drei Cavalcaden. 725. (Die Einfälle von 721.) Auf 1 Bogen. Unzerschnitten. Selten.

1435. 12 Bl. zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. 726. II. Unzerschnitten. Selten.

1436. 1. u. 2. Bl. zum Theseus von W. G. Becker. 727. 728. II. a. Mit Unterschrift und mit Einfällen. Selten.

1437. Dieselben. II. b. Ohne Einfälle. Zerschnitten.

1438. 3. u. 4. Bl. zum Theseus etc. 729. 730.

1439. Dieselben. II. a. Mit der Unterschrift und mit mehreren Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1440. Dieselben. II. b. Mit nur einem Einfalle. Selten.
1441. Dieselben. II. b. Ohne Einfälle. Zerschnitten.
1442. 5. u. 6. Bl. zu Theseus. 731. 732. II. a. Mit Unterschrift und mehreren Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1444. Dieselben. II. b. mit nur einem Einfalle. Unzerschnitten. Selten.
1445. Dieselben. II. b. Ohne Einfälle. Zerschnitten.
1446. Titel-Vignette zu Halem's Geschichte Oldenburgs. 733. I. a. Vor dem Titel und mit Einfällen. Sehr selten.
1447. Die Enthusiasten. 734. I. Oben leer. Selten.
1448. Dieselben. II. Mit den „Grazien". 199.
1449. 6 Bl. zur neuen französischen Geschichte. 735. Aetzdrücke mit Einfällen. Ungemein selten. Unzerschnitten.
1450. Dieselben. II. a. Mit der Schrift, mit Einfällen. Auf 2 unzerschnitten Bogen. Sehr selten.
1451. Dieselben. II. b. Ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1452. Titel-Vignette zu Kinderling's deutscher Sprache. 736. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1453. Dasselbe. II. Ohne dieselben, aber vor der Retouche. Selten.
1454. Titel-Kupfer zu V. Weber's Sagen der Vorzeit. 5. Bd. 737.
1455. 2 Bl. zu W. G. Becker's Taschenbuch für 1795. 738. 739. I. a. Mit drei Einfällen. Ungemein selten.
1456. Dieselben. I. b. Mit einem Einfalle. Sehr selten.
1457. Titel-Kupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. 740. I. Mit Einfall. Selten.
1458. Dasselbe. II. Ohne Einfall.
1459. 8. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés etc. 741. I. b. Mit den beigedruckten Portraits von 742 auf einer Platte. Von grösster Seltenheit.
1460. Dieselben. III. Mit Unterschrift.
1461. Die Portraits von Graff und Becker. 742. II. b.
1462. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1795. 743. 744. Vor des Künstlers Namen. Unzerschnitten.
1463. Dieselben. II. Unzerschnitten.
1464. 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1795. 745—747. Aetzdruck vor aller Schrift und vor den Einfällen. Ungemein selten.

1465. Dieselben. II. a. Mit der Schrift und mit Einfällen. Sehr selten.
1466. Dieselben. II. b. Mit nur einem Einfalle. Sämmtlich unzerschnitten. Aeusserst selten.
1467. Convention vom Kloster Seewen. 748. II. Mit dem Sinnbilde der Gerechtigkeit. Selten.
1468. Dasselbe. III. Mit der Schrift.
1469. 5 Bl. Berlinische Folgsamkeit. 749. Selten.
1470. Bataille du 18 Août 1794. 750. I. Vor der Gruppe von eilf Personen. Sehr selten.
1471. Dieselbe. II. Mit dieser Gruppe.
1472. Titel-Kupfer zu Mereau's Blütenalter der Empfindung. 751. II. Vor aller Schrift, mit dem grossen Baume. Unzerschnitten. Von grosser Seltenheit.
1473. Dasselbe. III. a. Mit der Schrift, allein vor der Pagina und mit einem Einfalle. Unzerschnitten. Aeusserst selten.
1474. Titel-Kupfer. und Titel-Vignette zu Lafontaine's Klara du Plessis. 752 753. I. a. Vor dem eingestochenen Titel und mit den Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1475. Dasselbe. II. Unzerschnitten.
1476. Der kleine reitende Herr mit der Dame. 754. I. Von der in Aetzen verunglückten Platte. Sehr selten.
1477. Dasselbe. II. Von der vielfach abgeschliffenen Platte.
1478. Die angenehme Unterredung. 755.
1479. Titel-Kupfer zu W. G. Becker's Beatrice Cenci. 756. I. Mit Einfällen.
1480. Dasselbe. II.
1482. Titel-Vignette zu Honig's Grigri. 757. I. a. Vor dem eingestochenen Titel. Mit Einfällen. Aeusserst selten.
1483. Dasselbe. I. b. (vor dem Titel ohne Einfälle. Selten.
1484. Titel-Vignette zu Schütz's Reise. 758.
1485. Verschiedene Figuren in zwei Abtheilungen. 759. II. In zwei Blättern.
1486. 12 Bl. Fragment einer Heirathsgeschichte. 760. II. a. mit der Schrift und mit Einfällen. Unzerschitten. Sehr selten.
1287. Dieselben. II. b. Ohne Einfälle. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Copien.
1488. 2 Bl. zu W. G. Becker's Taschenbuch für 1796. 761. 762. I. Vor der Schrift. Unzerschnitten. Ungemein selten.

1489. 8 Bl. zu diesem Taschenbuche. 761—768. II. Mit der Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1490. Dieselben ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1491. Die gute Mutter. 769.
1492. Titel-Kupfer und Titel-Vignette zur Feier der Liebe. 770. 771. I. a. Vor dem eingestochenen Titel, mit Einfällen. Selten.
1493. Desgleichen. I. b. Ohne Einfälle. Selten.
1494. Titel-Vignette zu dem Märtyrer der Wahrheit. 772. I. a. Vor dem Titel, ohne Einfälle. Selten.
1495. Titel-Vignette zu Ebert's Jahrbuch für 1796. 773. I. a. Vor dem Titel, mit Einfällen. Ungemein selten.
1496. Desgleichen. I. b. Mit nur einem Einfall. Sehr selten.
1497. Dieselben. II. Mit eingedrucktem Titel.
1498. Die Begegnung am Frühlingstage. 774.
1499. Der Aufschneider. 775.
1500. Der Spaziergang im Grünen. 776.
1501. 2 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1796. 777. 778, I. a. Vor der Unterschrift, mit Einfällen. Ungemein selten.
1502. Dieselben. I. b. Mit nur einem Einem Einfalle. Sehr selten.
1503. Dieselben. II. Zerschnitten.
1504. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. 779. I. Vor aller Schrift. Sehr selten.
1505. Dieselben. II. Mit der Schrift. Unzerschnitten.
1506. 6 Bl. zur ältern und mittlern Geschichte. 780. Vor aller Schrift, mit Einfällen. Unzerschnitten. Ueberaus selten.
1507. Dieselben. II. Ohne Einfälle. Unzerschnitten.
1508. Die Vertheilung der Glücksgüter. 781.
1509. Titel zu Veit Weber's Sagen. 6. Bd. 782. I. Von der grösseren Platte mit der Landschaft. 786. Ungemein selten.
1510. Dasselbe. II. a. Mit einem Einfalle. Sehr selten.
1511. Titel und Vignette zu Kinderling's deutscher Sprache. 783. Aetzdruck vor der Schrift und vor den Genien u. s. w. Ungemein selten.
1512. Dieselben. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1513. Portrait des geheimen Rathes Höpfner in Dresden. 784. I. a. Mit den Einfällen. Landschaft und halbschattirte Medaillon. b. Sehr selten.

1514. Die Emigrirten. 785.
1515. Eine kleine Landschaft. 786.
1516. 2 Bl. zu Karl Lang's Almanach für 1796. 787—788. I. a. Vor der Unterschrift, mit Einfällen. Unzerschnitten. Ungemein selten.
1517. Dieselben. I. b. Mit nur einem Einfall. Sehr selten. Unzerschnitten.
1518. 4 Bl. zu Karl Lang's Almanach für 1797. 789—792. I. a. Vor der Unterschrift, mit Einfällen. Ungemein selten.
1519. Dieselben. I. b. Mit nur einem Einfalle. Sehr selten.
1520. Des Künstlers Reise nach Dresden etc. 793. (Eigentlich von Wilhelm Chodowiecki.)
1521. 1. Bl. zur deutschen Monatschrift für 1795. Otto der Erlauchte. etc. 794. I. a. Mit 2 Einfällen Sehr selten.
1522. Dasselbe. I. b. Mit einem Einfalle. Selten.
1523. Dasselbe. II. Ohne Einfälle.
1524. 2. Bl. etc. Heinrich schlägt die Krone aus. 795. I. a. Mit zwei Einfällen. Sehr selten.
1525. Dasselbe. I. b. mit einem Einfalle. Selten.
1526. 3. Bl. etc. Heinrich der Vogler. 796. I. a. Mit zwei Einfällen. Sehr selten.
1527. Dasselbe. I. b. Mit nur einem Einfalle. Selten.
1528. Dasselbe. Ohne Einfälle. Etwas beschnitten.
1529. 24 Bl. zu Richardson's Clarissa. 797—820. I. a. Nur mit Angabe des Theiles und der Pagina, mit zahlreichen Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1530. Dieselben. Theils II. Theils III.
1531. 2 Bl. zum militairischen Kalender auf 1797. 821 und 824 a. II. Vor der Unterschrift unter dem Portrait und mit Joh. Dreew's unter der Vignette. Unzerschnitten. Sehr selten.
1532. 2 andere Bl. zu jenem Kalender. 822 und 822 a. II. Vor der Unterschrift unter dem Portrait. Unzerschnitten. Sehr selten.
1533. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. 823. I. a. Vor aller Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten. Von grösster Seltenheit.
1534. Dieselben I. b. Ohne Einfälle. Unzerschnitten. Sehr selten.

1535. 8 Bl. zu W. G. Becker's Taschenbuch für 1797. 824 bis 831. I. Vor der Unterschrift und mit Einfällen. Sehr selten.
1536. Dieselben. II. Mit der Unterschrift, aber auch mit nur einem Einfalle. Sehr selten.
1537. Die königlich preussische Familie. 832. I. a. Von der untern grössern Platte und mit der Amme und dem Kinde. Die untere Platte ist leer. Aeusserst selt.
1538. Dieselbe ebenso. I. b. Mit einer Baumgruppe. Von grösster Seltenheit.
1539. — — Diese Baumgruppe einzeln. Aufgezogen und etwas beschnitten.
1540. Titel-Kupfer zu Gräter's Bragur. 833. I. b. Vor der Unterschrift, ohne Einfälle. Selten.
1541. Die Flucht der Offenbacher nach Hanau. 834. I. a. Von der grossen Platte, mit Einfällen. Sehr selten.
1542. Dieselben. II. b. Von der kleinen Platte, mit Einfällen. Von grösster Seltenheit.
1543. Dieselben. III. Ohne Einfälle.
1544. 6 Bl. Einfälle der vorigen Platte. 834. a. Selten.
1545. 4. Bl. zur deutschen Monatsschrift 1796. Ferdinand II. und die protestantischen Stände. 835.
1546. 5. Bl. etc. Friedrich von der Pfalz auf der Flucht. 836. I. a. Mit einem Einfall. Ungemein selten.
1547. Dieselben. I. b. Mit 2 Einfällen. Von grösster Seltenheit.
1548. Dieselben. II. Ohne Einfälle.
1549. 6. Bl. Gustav Adolph vor Landshut. 837. I. a. Von der verätzten Platte. Mit zwei Einfällen. Von grosser Seltenheit.
1550. Dasselbe. I. b. Mit einem Einfalle. Sehr selten.
1551. Dasselbe. Von der zweiten Platte, ohne Einfälle.
1552. 6 Bl. zu Becker's Almanach für 1798. Luise von Voss. 838—843. I. Vor aller Schrift und mit Einfällen. Auf 3 unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.
1553. Dieselben. II. b. Ohne Einfälle. 842, 843 unzerschnitten.
1554. Dieselben. 840 und 841 allein. II. a. Mit der Schrift, aber mit einem Einfalle. Selten.
1555. 7. u. 8. Bl. Die Brautwerbung und Scarron am Fenster. 844. 845. I. a. Vor der Schrift, mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.

1556. Dieselben. I. B. Ohne Einfälle. Unzerschnitten.
1557. Dieselben. II. Zerschnitten.
1558. 8 Bl. zur Geschichte Katharina's II. 846. I. Vor aller Schrift, mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1559. Dieselben. II. a. Mit der Schrift und mit einem Einfalle. Unzerschnitten. Von grosser Seltenheit.
1560. 4 Bl. zu Karl Lang's Almanach für 1798. 847—850. I. a. Vor der Unterschrift, mit Einfällen. Sehr selten.
1561. 3 Bl. derselben Sammlung. 847, 848. 850. Ebenso. I. b. Mit einem Einfalle. Selten.
1562. Das Blatt 849 allein. II. Mit Unterschrift.
1563. 2 Bl. zu Lang's Almanach für 1799. 851 und 852. I. a. Vor der Unterschrift und mit Einfällen. Sehr selten.
1564. Titel-Vignette und Titel-Kupfer zu Unger's Julchen Grünthal. 1. Band. 853. 854. I. a. Vor dem eingestochenen Titel. Mit Einfällen. Sehr selten.
1565. Dieselben I. b. Ebenso, ohne Einfälle. Selten.
1566. Titel Vignette und Kupfer zum II. Bd. 855. 856. I. b. Vor dem eingestochenen Titel. Mit Einfällen. Sehr selten.
1567. Dieselben. I. b. Ebenso, mit nur einem Einfalle. Selten.
1568. Dreissig physiognomische Köpfe. 857. I. a. Mit mehreren Einfällen. Sehr selten.
1569. Dieselben. I. b. Mit nur einem Einfalle c). Selten.
1570. 2 Bl. zu den Erziehungs-Vorschlägen der Gräfin Krockkow. 858 und 859. I. Mit Einfällen. Unzerschnitten.
1571. Dieselben. II. Unzerschnitten. Selten.
1572. Titel-Vignette zu Becker's Darstellungen. 850. I. a. Vor der Schrift und mit Einfällen. Selten.
1573. Desgleichen. I. b. Ebenso, ohne Einfälle. Selten
1574. 7. Bl. zur deutschen Monatsschrift für 1797. Procopius vor dem Concil etc. 861. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1575. Desgleichen. II.
1576. 8. Bl. Tilly in Leipzig. 862. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1577. Desgleichen. II.
1578. 9. Zischka vor König Wenzel. 863. I. Mit Einfällen. Sehr selten.

1579. Desgleichen. II.
1580. Titel-Vignette zu Becker's Darstellungen. 864. I. a. Vor dem Titel; mit Einfällen. Sehr selten.
1581. Dieselbe. I. b. Ebenso, ohne Einfälle. Selten.
1582. 6 Bl. zu Becker's Almanach für 1799 (Reise nach Paris). 865—870. Abdruck vor der Unterschrift; a) mit Einfällen. Unzerschnitten. Selten.
1583. Dieselben. II. Ohne Einfälle und mit der Schrift. Zerschnitten.
1584. Titel-Kupfer von Becker, und Adelwald und Emma von Bertrand. 871. 872. I. Vor der Schrift, mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1585. 4 Bl. zu der Familie Hellmuth von Greiner. 873—876. I. a. Vor der Unterschrift und mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1586. 2 Bl. desgleichen. 875. 876. Von der verätzten und verworfenen Platte. Mit Einfällen. Ungemein selten.
1587. 2 Bl. zu Goethe's Hermann und Dorothea. 877. 878. II. a. Mit des Künstlers Namen und mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1588. Dieselben. I. b. Ebenso, ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1589. Zu ebendemselben. 878. I. a. Mit Einfällen. Sehr selten.
1590. Dasselbe. II. a.
1591. Titel-Kupfer zu Hoffmann's Flora germanica. 2. Abtheilung. 879. I. Mit Einfällen. Selten.
1592. Dasselbe. II.
1593. Portrait von Moses Wessely. 880. II. a. Mit einem Einfalle. Selten.
1594. Dasselbe. II. b. Ebenso, mit mehreren Einfällen
1595. 8. Bl. zur Geschichte der Bartholomäusnacht. 881. I. Vor aller Schrift und mit Einfällen. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.
1596. Dieselben. II. a. Mit deutscher Unterschrift und mit zwei Einfällen. Unzerschnitten. Selten.
1597. Dieselben. III. Mit deutscher und französischer Unterschrift. Zerschnitten.
1598. Lippert und Zingg. 882. Abdruck A. von der ersten kleinen unvollendeten und verätzten Platte, mit einem Einfalle. Ungemein selten.
1599. Dasselbe. Abdruck B von der zweiten grössern und voll-

endeten Platte. I. Mit dem sehr reichen Einfall: Tres faciunt collegium. Ueberaus selten.

1600. Dasselbe. II. Mit den Reitern in dem Einfalle. Aeusserst selten.

1601. Dasselbe. III. Ohne Einfall. Ungemein selten.

1602. Dasselbe. IV. Mit der von Wilhelm Chodowiecki radirten Tischgesellschaft.

1603. Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 883.

1604. Mr. de Vollange. 884. Sehr selten.

1605. Ebenderselbe, mit Veränderungen. 884 a. Selten.

1606. Ebenderselbe, abermals verändert. 884 b.

1607. Titel-Kupfer zu den Herbiers moraux par Mdme. de Genlis. 885. I. Mit Einfällen. Sehr selten.

1608. Dasselbe. I. b. Ohne Einfälle.

1609. Dasselbe. II.

1610. Kleidermoden. 886.

1611. Titel-Kupfer zu Ewald's Phantasien. 887. I. a. Vor dem eingestochenen Titel. Mit Einfällen. Sehr selten.

1612. Dasselbe. I. b. Ohne Einfälle.

1613. Desgleichen. II. Mit der Unterschrift.

1614. Titel-Vignette zu Veit Weber's Winhall. 888. I. a. Vor dem eingestochenen Titel. Mit Einfällen. Sehr selten.

1615. Dasselbe. I. b. Ebenso, ohne Einfälle. Selten.

1616. 6 Bl. zu Becker's Almanach für 1800. Die Angebinde. 889—894. I. Vor der Unterschrift und mit Einfällen. Sehr selten.

1617. Dieselben. II. Beschnitten.

1618. Titel-Kupfer hierzu und Kupfer zu Benno. 895. 896. I. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Selten.

1619. Dieselben. II. Beschnitten.

1620. 4 Bl. zu Lang's Taschenbuch für 1799. (Das Mädchen aus der Waldhütte.) 897—900. I. a. Vor der Unterschrift; mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.

1621. Dieselben. I. b. Desgleichen, ohne Einfälle, aber vor der Pagina. Unzerschnitten. Selten.

1622. Titel-Kupfer zum Taschenbuch der Liebe und Freundschaft für 1800. (Friedrich Wilhelm III.) 901. I. a. Mit einem grossen Einfalle. Unzerschnitten. Aeusserst selten.

1623. Dasselbe. I. b. Desgleichen, ohne Einfall und vor der Schrift. Selten.

1624. 10. Bl. zur deutschen Monatsschrift für 1790. Graf Sayn vor dem Inquisitionsgerichte. 902. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1625. Dasselbe. II.
1626. 11. Bl. etc. Ueberfall Tezel's. 903. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1627. Dasselbe. II.
1628. 12. Bl. etc., Churfürst Johann Sigmund von Brandenburg. 904. Abdruck A. von der ersten verworfenen und verätzten Platte. Ungemein selten.
1629. Dasselbe. Von der zweiten Platte B. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1630. Dasselbe. II.
1631. 2 Bl. zu Lindemann's Menschenwerth und Menschenglück. 905. 906. I. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1632. Dieselben. I. b. Ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1633. 1.–3. Bl. zu A. Lafontaine's Hermann Lange. 907—909. I. a. Vor der Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1634. 3. Bl. allein. 909. I. b. Vor der Schrift und ohne Einfälle. Selten.
1635. 1. u. 2. Bl. 907. 908. II. Mit der Schrift.
1636. 3 Bl. zu Neuffer's Dichtung: die Braut, die Gattin und die Matrone. 910—912. I. a. Vor der Schrift, mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1637. Dieselben. I. b. Ebenso, ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1638. Titel-Kupfer zu Hoffmann's Flora germanica. 913. I. Mit Einfällen.
1639. Dasselbe. II.
1640. Madame Unzelmann, zu Rhode's Berlin. 914. I. a. Vor der Schrift, mit Einfällen. Sehr selten.
1641. Dieselbe. I. b. Ohne dieselben. Selten.
1642. Ebendieselbe in anderer Darstellung. 915. I. a. Vor der Schrift, mit Einfällen. Sehr selten.
1643. Dieselbe. I. b. Ohne Einfall. Selten.
1644. Dieselbe. II. Mit der Unterschrift.
1645. Die Höflichkeit. 916.
1646. Die ländliche Ruhe bei Sonnenuntergang. 917.
1647. Einfälle auf einer unvollendeten Platte. 917 a.

1648. 9. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. 918. I. Vor aller Schrift, mit Einfällen. Sehr selten.
1649. Dasselbe. II. a. Mit weisser Rücklehne. Selten.
1650. Clery's Kinder. 919. I. Mit Einfällen. Selten.
1651. Dasselbe. II.
1652. 6 Bl. zu Wallenstein's Leben. 920. I. Mit Einfällen. Zerschnitten und aufgeklebt, aber schöne Abdrücke. Sehr selten.
1653. Dieselben. II. Unzerschnitten. Selten.
1654. 9.—16. Bl. der Bartholomäusnacht. 920 a. II. a. Mit Einfällen. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Ungemein selten.
1655. Dieselben. II. b. Mit einem Einfalle. Sehr selten.
1656. Dieselben. II. c. Ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1657. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1801. „Der Ruf in die Stadt." 921—928. I. b. Mit Einfällen. Selten.
1658. Dieselben, und zwar: 921. 922. 925. 926. in Abdrücken a. vor den Einfällen; 923. 924. 927. 928 aber in II. Abdrücken. Unzerschnitten.
1659. 4.—6. Bl. zu Lafontaine's Hermann Lange. 929—931. I. a. Vor der Schrift, mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1660. 4. u. 5. Bl. allein. I. b. Ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1661. 5 Bl. zu Salzmann's Taschenbuch für 1801 zur Beförderung der Vaterlandsliebe. 932—936. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1662. Dieselben. II. Selten.
1663. Der Bettel-Vogt. 937. Sehr selten.
1664. Derselbe verändert. 937 a. Selten.
1665. Derselbe abermals verändert. 937 b.
1666. 13. Bl. zur deutschen Monatsschrift für 1800. Gebhard, Churfürst von Cöln. 938. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1667. Dasselbe. II.
1668. 14. Bl. Kaiser Albrecht's Tod. 939. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1669. Dasselbe. II.
1670. 15. Bl. Luther in Wittenberg. 940. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1671. Dasselbe. II.

1672. 16. Bl. Hermann und Flavius. 941. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1673. Dasselbe. II.
1674a. 17. Bl. Der Schweizerbund. 942. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1674b. Dasselbe. II.
1675. 18. Bl. Wallenstein und die kaiserlichen Abgeordneten. 943. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1676. Dasselbe. II.
1677. 1.—4. Bl. zu Stein's Charakteristik Friedrich's II. 944. I. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1678. Dieselben. II. Unzerschnitten.
1679. 12 Bl. zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. 945. II. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten. Sehr selten.
1680. Dieselben. II. b. Ohne Einfälle. Unzerschnitten. Selten.
1681. Die Neujahrswunschverkäuferin. 946. I. Mit Einfällen. Aeusserst selten.
1682. Dieselbe. II.
1683. 5.—8. Bl. zu Stein's Charakteristik Friedrich's II. 947. I. Mit Einfällen. Sehr selten.
1684. Dieselben. II.
1685. Ziethen an der Tafel Friedrich's II. schlafend. 948. II. Mit der Schrift. Etwas fleckig.
1686. Verschiedene Einfälle. 949. Alter früherer Abdruck. Selten.
1687. Die Modekleidungen. 950. Das **seltenste** Blatt dieser ganzen Sammlung. Bekanntlich giebt es hiervon nur 5—6 Abdrücke, und sind fast alle Exemplare in den Sammlungen der Liebhaber nur die Copie.

VIII.

Die gewählte Sammlung eines mehrjährigen Sammlers christlicher Kunstblätter und Werke.

(Nach den Malern geordnet.)

A. Kupferstiche, Radirungen, Lithographien etc.

A. Altdorfer.

1688. Das grosse Crucifix. 8. B. 8. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Der Rand angesetzt.

L. Bakhuizen.

1689. Ein Seesturm. J. Tempeltei lith. Berliner Gallerie. Chines. Papier. qu. f.

P. S. Bartoli.

1690. S. Bernardus den Satan fesselnd. Radirt. f.

A. von Bayer.

1691. Das Tischgebet der Karthäuser. F. Hanfstängl lith. Böhmisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. f.

1692. Klosterzimmer, ein Geistlicher spielt auf der Orgel, ein anderer hört weinend zu. Aquarellzeichnung. f.

H. S. Beham.

1693. Der Schmerzensmann. S. B. 26. Ziemlich guter Abdruck, etwas scharf beschnitten.

1694. Die heil. Familie, in Dürer's Manier. Holzschnitt. S. B. 123. Guter Abdruck.

S. della Bella.

1695. Die heil. Familie mit dem Vogel. qu. S. Zweiter guter Abdruck mit Mariette's Adresse.

1696. Todtentanzscene, der Tod entführt ein Weib, aus der Folge. Oval 4. Guter Abdruck.

M. A. Bellavia.

1697. Der betende Einsiedler. Radirt. 4. B. 35. Zweiter Abdruck.

G. Bellini.

1698. Der segnende Christus in ganzer Figur. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. Chines. Papier. gr. f.

Æ. Bendemann.

1699. Jeremias auf den Trümmern Jerusalems. F. Jentzen lith. Chines. Papier. gr. qu. f.

J. J. Bendl.

1700. Die Dornenkrönung. J. J. Thourneyser sc. gr. f. Beschnitten und aufgezogen.

G. B. Bertano, (Ghisi) Mantuano.

1701. Der Kirchhof oder der jüngste Tag, wo auf dem Gottesacker die Skelette mit neuem Fleisch sich bekleiden. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 69. Guter zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

C. van Beveren.

1702. Die Beichte am Krankenbette. J. Woelffle lith. Neue Pinakothek. Chines. Papier. gr. f.

B. van Brou. (?)

1703. Raphael chez Fra Bartolome l'inventeur du manequin. Radirt. qu. 4.

A. Bloemaert.

1704. Die Anbetung der Hirten. B. à Bolswert sc. gr. f. Guter Abdruck vor der Adresse von Bonenfant.

J. J. de Boissieu.

1705. S. Jerôme in der Landschaft, in Spagnoletto's Manier. Radirt, wie die Folgenden. f. Zweiter Abdruck.
1706. Die Mönche im Chor. qu. f. Alter schöner Abdruck auf Lyoner oder geripptem Papier.
1707. Die beiden Knaben mit Seifenblasen beschäftigt, in Metzu's Manier. qu. f. Ebenso.
1708. Die Wasserfahrt Pius' VII. den 27. April 1805. Transeundo benefaciebat. qu. f. Ebenso.
1709. Das Dorffest. 1773. qu. f. Ebenso.
1710. Die Kugelspieler. 1803. qu. f. Ein Theil der Unterschrift abgeschnitten. Guter Abdruck.
1711. Die Flussansicht mit dem mit Holz beladenen Kahne. 1807. qu. f. Alter guter Abdruck.
1712. Die Landschaft mit dem Wasserfall. 1799. qu. f. Ebenso.
1713. Die Landschaft mit der Schmiede, Reiter und Bettler. 1808. qu. f. Ebenso.
1714. Die Flussansicht mit der Schenke. 1807. qu. f. Ebenso, blos mit Frauenholz' Stempel.
1715. Vue de l'Isle Barbe. 1808. qu. f. Ebenso. Mit der Nadelschrift und Frauenholz' Stempel.
1716. Die kleine Landschaft mit dem Angler. 1774. qu. 4. Alter Abdruck.
1717. Die kleine Landschaft mit den Wäscherinnen. 1773. qu. 4. Ebenso.

G. Boltraffio.

1718. Die heil. Barbara, in ganzer Figur. J. Caspar sc. Berliner Gallerie- und Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

F. Bouchot.

1719. Le Repos en Egypte. A. Blanchard Fils sc. Oval f. Ebenso.

Mich. Ang. Buonarroti.

1720. Das Deckenbild in der Sixtinischen Kapelle, aus 2 zusammengefügten Bl. bestehend. Treffliche Chromolitho-

graphie von Storch und Kramer in Berlin auf Kosten des Esq. L. S. Hatford gefertigt und dem Präsidenten der Akademie Sir Ch. L. Eastlake dedicirt. qu. imp. f.

1721. Das jüngste Gericht. J. Wierx sc. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse: Hans d. Beeck excudit Coloniae. f.

1722. Die Pieta. L. Kilian sc. 4.

S. Cantarini.

1723. Madonna auf Wolken von Heiligen verehrt. G. Asioli sc. f.

G. Carpioni.

1724. Madonna mit dem Rosenkranz. Radirt. f. B. 6.

L. Carracci.

1725. Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt. F. Rosaspina sc. f.

H. Carracci.

1726. Christus in der Grabeshöhle mit einem Engel. C. Agricola sc. 4. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von M. Berra.

1727. Madonna mit dem Kinde und Johannes. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. f. Chines. Papier.

1728. S. Margarita, in ganzer Figur in einer Landschaft. C. Bloemaert sc. f. Guter Abdruck, bis nahe an den Stichrand beschnitten.

A. Carracci.

1729. Il Figlio della Vedova di Naim. G. Folo sc. gr. f. Guter Abdruck.

Ph. de Champaigne.

1730. Die Anbetung der Hirten. J. Morin sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 18. Ebenso.

D. Chodowiecki.

1731. Medaille auf die Schlacht bei Choczim, mit dem Revers. Engelmann 56. Seltner Abdruck mit der darunter gedruckten Beschreibung. f.

1732. Titelkupfer zu Krasicki's verjüngtem Greis. 8. E. 548. Zweiter Abdruck vor der Aufätzung.

1733. 6 Bl. zur polnischen Geschichte. 8. E. 779. Erste Abdrücke vor der Schrift. Zerschnitten.

C. Cignani.

1734. Madeleine pénitente. J. Massard sc. Gal. de Florence. 4.

L. Cogniet.

1735. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. A. Martinet sc. Düsseldorfer Kunstvereinsbl. qu. f. Guter Abdruck.

P. von Cornelius.

1736. Josephs Traumdeutung vor Pharao. S. Amsler sc. Hannöver'sches Kunstvereinsbl. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1737. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint. Proprio Filio suo non pepercit Deus etc. Ludwigskirche. H. Merz. sc. f.
1738. Grablegung Christi. A. Krüger sc. In Umrissen. qu. f.
1739. Medaillon mit der Religion und Randbildern. In Umrissen. Rund. Roy. 4.
1740. Das jüngste Gericht. Ludwigskirche. H. Merz sc. Roy. f.
1741. Dasselbe Hauptblatt. Vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.
1742. Die apokalyptischen Reiter. J. Thaeter. sc. qu. f.
1743. Die Unterwelt. E. E. Schäffer sc. qu. roy. f. Mit erster Adresse von C. G. Börner. Im Rande etwas brüchig.
1744. Romeo und Julia. Idem sc. gr. qu. f. Mit Gypen's Adresse.
1745. 6 Bl. Das Pathen-Schild mit dem Titel: Entwürfe zu den Bildern einzelner Figuren und Arabesken, welche auf dem von König Friedrich Wilhelm IV. dem Prinzen von Wales als Pathengeschenk übersandten Schilde dargestellt sind. Gest. von A. Hoffmann und L. A. Schubert. Nebst Erklärung. Berlin 1847. qu. roy. f. In Umschlag.
1746. 12 Bl. Bilder zu Göthe's Faust gest. von F. Ruscheweyh. gr. f. Zweite Ausgabe der Originalstiche. Berlin. In Umschlag.
1747. 6 Bl. Sechs Entwürfe zu Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem. In Umrissen gest. von E. Eichens. Nebst Erklärung. Berlin 1843. qu. f. In Umschlag.

A. Correggio (Allegri).

1748. Die Nacht des Correggio. Dresdner Gallerie. A. Lefévre sc. gr. f. Schöner Abdruck.
1749. Christus am Oelberge. Sic non potuistis una hora vigilare mecum? C. Dellarocca sc. qu. f. Guter Abdruck.
1750. Ecce Homo. P. Bettelini sc. f. Ebenso.
1751. La Madonna col Divoto. P. Bettelini sc. roy. f. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift.

1752. La Madonna del San Francesco. P. Lutz sc. Dresdner Gallerie. roy. f. Schöner Abdruck.
1753. Die heilige Magdalena. F. Hanfstängl. lith. Dresdner Gallerie. qu. f. Chines. Papier.
1754. Der kl. lesende Engel. A. Baader sc. Punktirt. Oval gr. 4.

M. Coxcie u. A.

1755. 29 Bl. Der Altarschrein in der Cathedrale zu Mecheln, das Leben und die Wunder des H. Rombaldus, Patron von Mecheln, darstellend. Lith. von H. Borremans in Brüssel. f. Chines. Papier. Pappe- und Leinwandband in f.

L. Cranach d. A.

1756. 3 Bl. Christus vor d. Hohenpriester, S. Bernardus vor dem Schmerzensmann und Christus im Vorhof der Hölle. Holzschnitte aus Folgen und den Büchern. f. 4. 8.
1757. Christus in ganzer Figur, segnend. Holzschnitt in mehreren Platten, von F. W. Gubitz aus Cranach's Stammbuch. Berlin. f.
1758. Christus die Kinder segnend. H. O. Ott lith. gr. qu. f.

J. Danhauser.

1759. Der Prasser. F. Stöber sc. Wiener Kunstvereinsblatt, wie die Folgenden. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1760. Die Klostersuppe. Idem sc. qu. f.
1761. Die Testaments-Eröffnung. Idem sc. qu. f.

E. Deger.

1762. La Vierge de l'Eglise du Mont S. Apollinaire. J. Keller sc. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Paqier.

N. de Keyser.

1763. Peter von Amiens den Kreuzzug predigend. Halbfigur. F. Oldermann sc. Mezzotinto. Potsdamer Kunstvereinsbl. f.

P. Delaroche.

1764. L'Ensevelissement du Christ. H. Dupont sc. Schmal gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1765. Sainte Cecile, in ganzer Figur mit zwei Engeln. F. Forster sc. gr. f. Schöner Abdruck.
1766. Dasselbe Hauptblatt auf Chines. Papier.
1767. St. Vincent de Paule prêchant devant la Cour de Louis XIII. pour les Enfans abandonnés. Z. Prevost sc. gr. f. Schöner Abdruck.

A. Diepenbeeck.

1768. Die Anbetung der Hirten. Dem Meister zugeschriebene Handzeichnung in Tusche und Farben. f.

C. W. E. Dietrich.

1769. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus und die Rückkehr des verlorenen Sohnes. H. Guttenberg sc. f.

C. Dolce.

1770. Sancta Caecilia. Dresdner Gallerie. F. Knolle sc. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

D. Dominichino (Zampieri).

1771. 4 Bl. Judith, David, Salomo und Esther. J. Frey sc. Rund. f. Gute Abdrücke.

1772. Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt. P. del Po sc. Radirt. f. B. 23. III. Abdruck, die Adresse zugelegt.

1773. Madonna mit dem Kinde und S. Dominicus auf Wolken und die Märtyrer mit den Rosenkränzen. G. Audran sc. gr. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

1774. Die Marter des S. Sebastian. J. Frey sc. gr. f. Guter Abdruck.

1775. S. Cecile chantant les Louanges de Dieu. S. Picart sc. f. Ebenso.

1776. Sainte Cecile, die Geige spielend, und sechs singende Engel. E. Conquy sc. Gallerie Aguado. qu. f. Ebenso.

1777. Sainte Cecile, sterbend, der Kopf allein aus dem bekannten Bilde in der Chiesa di S. Luigi in Rom. J. Riffaut sc. Kreidestich. Oval f. Chines. Papier.

Dosso Dossi.

1778. Die Kirchenväter. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. f. Chines. Papier.

A. Dürer.

1779. Pilatus sich die Hände waschend, aus der Passion. 8. Schöner Abdruck.

1780. 11 Bl. aus der Passion. 3 Bl. davon Originale, aber übertuscht, die übrigen Copien. 1 Bl. doppelt. 8.

1781. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Späterer Abdruck.

1782. Das Rosenkranzfest. J. Battmann sc. In Umrissen und leicht schattirt, nach dem Gemälde im königl. Prämonstratenserstifte Strahow. qu. 4.

1783. 7 Bl. nach Zeichnungen von Dürer, Altdorfer u. A. im Praun'schen Cabinet etc. J. G. und M. C. Prestel sc. Aus den Werken in Zeichnungsmanier. f. 4.

A. van Dyck.

1784. Der Christ mit dem Schilfrohr, vom Meister selbst radirt. f. Leidlicher späterer Abdruck.

1785. Le Corps mort de Jésus-Christ pleuré par la Vierge et les Anges. F. Wrenk sc. Geschabt. Das Gemälde in der Speck von Sternburg'schen Gallerie. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1786. Christus bei der Grabeshöhle von Maria, Magdalena und Johannes beweint. O Astra, o Coeli nunquam violabilis Ignis! etc. P. Pontius sc. f. Späterer Abdruck, jedoch ohne die Adresse von Bonenfant.

1787. Die heil. Familie mit einem Engel. Magna Trias etc. S. à Bolswert sc. f. II. Abdruck mit Hendricx' Adresse. Bis an den Stichrand beschnitten.

1788. Der Pardon des Presbyters B. Joseph. P. Pontius sc. f. III. Abdruck mit Bonenfant.

A. Elsheimer.

1789. Die Versuchung Christi. W. Hollar sc. f. Parthey 98. Guter Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1790. Die Standhaftigkeit des S. Laurentius. P. Soutman sc. f. Erster Abdruck vor dem Namen des Stechers.

1791. Der grosse Tobias. H. Goudt sc. qu. f. Guter Abdruck.

1792. Der kleine Tobias. Idem sc. kl: qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1793. Ceres und Stellio. Idem sc. f. Guter Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.

J. van Eyck.

1794. Der Cardinal Bourbon betend. Gürtelbild. N. Strixner lith. Tondruck. Aus Boisserée's Galleriewerk. f.

P. Fendi.

1795. Der Engel beim Vogelneste in der Landschaft. Th. Benedetti sc. Wiener Kunstvereinsblatt, wie die Folgenden. Oval. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1796. Das Dachstübchen. Nähende Mutter bei ihrem Kinde. Idem sc. qu. f.

1797. Das Gewitter. Bauernfamilie in ihrer Wohnung. D. Weiss sc. qu. f.

Fra Giovanni da Fiesole (il beato Angelico).

1798. 28 Bl. La Vita di Gesu Christo dipinta da Fra Giov. da Fiesole lucidata dagli Originali che si conservano nell' I. e R. Galleria Fiorentina delle B. A. Disegnata ed incisa da G. B. Nocchi. Nebst Text, Leben des Künstlers, Vorwort etc. Firenze, presso Nocchi 1843. gr. f. Eine Hauptfolge. Es fehlt das erste Blatt, das Portrait des Künstlers enthaltend.

Fra Bartolommeo di San Marco (Baccio della Porta.)

1799. Darstellung im Tempel. J. Schwellbach lith. Belvedere. gr. f. Im Rande etwas rissig.
1800. Die heil. Familie. N. Strixner lith. Tondruck. f.
1801. Die Grablegung Jesu Christi. M. Steinla sc. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1802. La Madonna della Cattedrale di Lucca. S. Jesi sc. gr. f. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen unbedeutenden Flecken im Unterrande.

F. Francia (Raibolini).

1803. Mater castissima. N. Lecomte sc. f. Trefflicher Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift.
1804. Dasselbe Bild, Maria mit dem Kinde und Johannes. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. f. Chin. Papier.
1805. Die Taufe Christi. Idem lith. Dresdner Gallerie. f. Chin. Papier.

G. B. Franco.

1806. Christenkampf. C. Meyer sc. Radirte Copie nach Andreani's Clair-obscur. f.

J. H. Füger.

1807. 3 Bl. Köpfe, und Homer seine Gesänge vortragend, theils von Füger selbst, theils nach ihm von C. Agricola radirt. 8. qu. 8. qu. 4.

J. Führich.

1808. Booz und Ruth. F. Leybold lith. qu. f. Chin. Papier.
1809. Die trauernden Juden. F. Hanfstängl lith. Böhmisches Kunstvereinsblatt auf Chin. Papier. gr. qu. f.
1810. Mariä Gang über das Gebirge nach der judäischen Stadt. R. Theer lith. qu. f.

1811. Joseph und Maria in Bethlehem Herberge suchend. L. Beyer sc. Böhmisches Kunstvereinsblatt. qu. f.
1812. Pietas. Christus von den Seinigen beweint. A. Petrak sc. qu. f.
1813. Dasselbe. Auf Chin. Papier.
1814. Die Menschwerdung Christi. Reiche Composition. C. Becker lith. Roy. f. Chin. Papier.
1815. Die erste Firmung zu Samaria von den Aposteln Petrus und Johannes. J. Zitek sc. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.
1816. Die Verlobten. A. Fortner lith. Böhmisches Kunstvereinsblatt. qu. f.
1817. 15. Bl. Die geistige Rose, enthaltend die funfzehn Mysterien des Rosenkranzes. Lith. von J. Binder. Mit Text von Dr. J. E. Veith. 2. Auflage. Wien. qu. 4. Geheftet.

C. Galle.

1818. 3 Bl. S. Bernardus, Auctor Fratrum und S. Birgitta. Oval mit Beiwerken. kl. 4.

B. Garofalo (Tisio).

1819. S. Petrus, S. Bruno und S. Georg, in den Wolken Maria mit dem Kinde. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. Chin. Papier.

F. Gauermann.

1820. Der Schiffzug. J. Brunner lith. Tondruck. gr. qu. f.

P. J. N. Geiger.

1821. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensclaven. Lithographie. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. f.
1822. Das Vater Unser. Reiche Composition mit Arabesken. Lithographie. gr. qu. f. Chin. Papier.

B. Genelli.

1823. 8 Bl. Umrisse zu Dante's göttlicher Comödie. Heft 1. 2. München. qu. f.

J. Geyer.

1824. Der Kindtaufschmauss. F. Hanfstängl lith. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chin. Papier.

L. Giordano.

1825. Der Tod der Jungfrau Maria. F. Bartolozzi sc. f.

G. B. Giorgione (Barbarelli).

1826. Jacob und Rahel. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Chin. Papier.

J. de Gheyn.

1827. Das Hochzeitspaar. A. v. Londerseel. exc. 4.

H. Goltzius.

1828. 3 Bl. Die Trauungen. J. Saenredam sc. 4. B. 84—86. II. Abdrücke mit Visscher's Adresse.

1829. 7 Bl. Die Tugenden. Weibl. Figuren mit Attributen. Aus Goltzius' Schule. 8.

J. B. Greuze.

1830. La Vertu chancelante. Das junge Mädchen in der Dachstube. J. Massard sc. f. Guter Abdruck mit der Adresse des Malers. Der Rand angesetzt.

Guido Reni.

1831. Das Christuskind und Johannes in einer Landschaft. Radirt. qu. 8. B. 12.

1832. Der kleine Johannes mit dem Lamm. Aus Guido's Schule. Radirt. 8.

1833. Mariä Himmelfahrt. Assumpta est Maria in Coelum. P. Bettelini sc. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

1834. The Doctors of the Church. W. Sharp sc. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1835. Die heil. Dreieinigkeit. Der todte Christ im Schoosse Gottes. J. Frey sc. f. Guter Abdruck.

1836. Die Einsiedler Paulus und Antonius, in Wolken Maria mit dem Kinde. J. Engelmann lith. Berliner Gallerie. f. Chin. Papier.

1837. S. Magdalena. Halbfigur. Miserere mei Deus etc. R. Strange sc. f. Le Blanc 16. Guter Abdruck.

1838. S. Franciscus beim Crucifix betend. B. Farjat sc. f.

A. Grimoux.

1839. Der englische Gruss. Ave gratia plena etc. C. Becker lith. gr. qu. f.

N. Harrer (Archideckt).

1840. 2 Bl. Aufriss der Haupt- und Nebenseite der kunstreichen Monstranz aus dem 15. Jahrhundert nach einem in der Domkirche zu Freysing im J. 1833 aufgefundenen Modelle

aus Lindenholz, und in Metall ausgeführt von F. Sauter in München. Lithographie. gr. f. Chin. Papier.

E. Hasse.

1841. Reiche Landschaft mit Staffage. H. Bürkner sc. Holzschnitt. Tondruck. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

1842. Bauernhof am Abend. Idem sc. Ebenso.

J. D. de Heem.

1843. Der Blumenaltar mit Randbildern. J. Stöber sc. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Hemling (Memling).

1844. 15 Bl. La Chasse de Sainte Ursule, im Johanneshospital zu Brügge. 15 Bl. Lithographien auf Chin. Papier, incl. des Portraits des Memling und des Titels. Nebst ausführlicher franz. Beschreibung. Brüssel. gr. f. Leinwand- und Lederband.

1845. Christuskopf. Via Veritas Vita. N. Strixner lith. Tondruck. Aus Boisserée's Galleriewerk. f.

J. Heinemann.

1846. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. V. Schertle lith. Tondruck. qu. f.

A. Hermann.

1847. Kanzel und Umgebung in der Kirche zu Torcillo. Original-Zeichnung in Bleistift. 1837. qu. f.

H. Hess.

1848. Madonna bei dem schlafenden Kinde und zwei Engel in einer Landschaft. Orig. Lithographie in Tondruck. f.

1849. S. Johannes aus der Basilika zu München. Brustbild. J. G. Schreiner lith. Tondruck. f.

T. Hildebrandt.

1850. Betende Chorknaben. J. Becker lith. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f.

W. Hogarth.

1851. S. Paulus vor Felix. And as he reasoned of Righteousness etc. qu. f. Guter II. Abdruck.

H. Holbein d. J.

1852. La S. Vierge d'après H. Holbein. Gallerie de Dresde. A. Maurin lith. Aus dem Dresdner Galleriewerk von Wunder. gr. f. Chin. Papier.

1853. Dasselbe berühmte Bild. F. Hanfstängl lith. Aus dem Dresdner Galleriewerk von Hanfstängl. gr. f. Chin. Papier.

1854. 24 Bl. Die Passion und die Figuren aus Erasmus Lob der Narrheit. C. de Mechel exc. Basel, 1784. 1829. gr. 4.

G. Honthorst.

1855. Der Christusknabe bei den Schriftgelehrten. Stupebant omnes etc. C. Hess sc. Radirt. f. Guter Abdruck.

1856. Christus vor Pilatus. P. Fontana sc. f.

D. und L. Hopfer.

1857. 2 Bl. Reiche Monstranz. f. Und Ecce homo, letzteres nach Dürer, aus der Folge. 8. Gute Abdrücke.

C. Hübner.

1858. Die schlesischen Weber. C. Wildt lith. gr. qu. f. Chin. Papier.

J. Hübner.

1859. Das Gleichniss von den Lilien auf dem Felde. Altarbild in der Stadtkirche zu Halle a. d. S. J. Hahn lith. Tondruck. qu. roy. f.

J. Julien.

1860. 4 Bl. Heilige, nach Murillo, Kuppelwieser, Bremond u. Ph. de Champaigne. Lithographien. Tondrücke. gr. f.

J. Kadlik.

1861. Die heil. Ludmilla, Herzogin von Böhmen, mit ihrem Enkel dem heil. Wenzel dem Gottesdienste beiwohnend. M. Stohl lith. qu. f. Chin. Papier.

W. von Kaulbach.

1862. Maison de Fous (Das Narrenhaus). H. Leger lith. qu. f. Chin. Papier.

1863. 11 Bl. die Wandgemälde im inneren Treppenhause des königl. Museums in Berlin. Gest. von E. Eichens, G. Seidel u. A. Lief. 1—4. Nebst Erklärungen. Berlin, 1853. 1857. gr. qu. f. roy. f. In 4 Umschlägen.

A. Kielisinski.

1864[a]. Zitherspieler. Composition von vier Figuren. Radirt. kl. 4.

C. Köhler.

1864[b]. Die Aussetzung Moses. J. Felsing sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck.

J. H. C. Koopmann.

1865. 2 Bl. Weihnachts- und Ostergedanken. Geburt und Auferstehung Christi, mit Randbildern. E. Schuler sc. gr. f.

A. Krafft (Bildhauer).

1866. Sacraments-Häuslein zu S. Lorentzen in Nürnberg. G. Fennitzer sc. f.

L. Krug.

1867. Die Geburt Christi. 4. B. 1. Späterer Abdruck.

G. Lanfranco.

1868. St. Thomas von Aquin den Drachen bändigend. Radirt 4. B. 2. Selten.

1869. Die sogenannte Barke des Lanfranco, Christus bei Petrus auf dem Meere. N. Dorigny sc. gr. f. Guter Abdruck.

B. Lamberti.

1870. S. Franciscus de Paula heilt ein Kind. J. Frey sc. f. Ebenso.

C. Le Brun.

1871. S. Carolus Borromaeus im Gebet. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 29. Guter fünfter Abdruck. Braun.

O. A. Leidholdt.

1872. Die Geisselung Christi. Nach dem in Eichenholz geschnittenen Original in Lebensgrösse in der Schlosskirche bei Chemnitz gezeichnet und lith. von F. Hanfstängl. Tondruck. gr. f.

A. Leloir.

1873. Le Denier de la Veuve. Leon Noel lith. f. Chines. Papier.

C. F. Lessing.

1874. Die Landschaft mit den beiden Mönchen. Radirt. Aus Buddeus' Album. qu. f.

1875. Johannes Huss vor dem Concil zu Constanz. C. Wildt lith. qu. roy. f. Chines. Papier.

1876. Die Landschaft mit der grossen Eiche und den Betenden vor dem Muttergottesbild. E. Steinbrück fec. aq. f. X. Steifensand sc. gr. qu. f. Chines. Papier.

E. Le Sueur.

1877. Tobias's Nuptial Night. S. F. Ravenet sc. Oval qu. f. Guter Abdruck.

1878. S. Bruno Himmelfahrt. Sacra Aula Dei Cartusia etc. In Baudet's Manier. f.

D. Levy Elkan.

1879. Die heil. Jungfrau in der Rosenlaube. Nach einem Gemälde aus der Cölner Schule des XV. Jahrhunderts im Museum zu Cöln in lith. Farbendruck ausgeführt. f.

L. van Leyden.

1880. Salomo's Abgötterei. 4. B. 30. Alter Abdruck, aber um mehrere Linien verschnitten.

1881. S. Dominikus. 8. B. 118. Alter Abdruck, etwas fleckig.

A. Lhota.

1882. Przemysl Otakar bekehrt die heidnischen Preussen zum Christenthum. G. Weinhold lith. Böhmisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

J. Lis (Lys).

1883. Der Traum des S. Paulus. J. Visscher (nach Andern J. Falk) sc. Cab. de Reynst. f.

J. Livens.

1884. Die Auferweckung des Lazarus. J. Louys sc. f. Schöner I. Abdruck mit der Adresse von P. Soutman. Bis zum Stichrand beschnitten.

B. Luini.

1885. 2 Bl. Die Anbetung der Könige und die Darstellung im Tempel. C. Dellarocca und A. Giberti sc. Roy. f. Capitalblätter in schönen Abdrücken, mit Nadelschrift.

1886. Der kreuztragende Christus. Fürwahr Er trug unsere Krankheit und lud auf sich unsere Schmerzen. A. Krüger sc. f. Guter Abdruck.

1887. Die Geburt Christi. C. Piotti sc. f. Fast vollendeter schöner Probedruck.

1888. Madonna mit Kind und Johannes. C. Artaria sc. Oben gerundet. qu. f. Ebenso.

F. Luycx.

1889. Madonna bei dem todten Christus, oder die Pieta. F. van den Steen sc. Oval f.

J. J. Maquart.

1890. Ansicht von Notre-Dame de Rheims, mit Staffage. A. Varin sc. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

C. Maratti.

1891. Der Englische Gruss. Radirt, wie die Folgenden. 4. B. 2.

1892. Der Besuch bei Elisabeth. 4. B. 3. Alter Abdruck, etwas fleckig.
1893. Die Anbetung der Könige. 4. B. 5.
1894. Die Verlobung der heil. Katharina. 4. B. 10.

J. J. von Mechel.

1895. S. Hieronymus. Halbfigur. 4.

A. R. Mengs.

1896. Die Traumdeutung Joseph's. C. Agricola sc. kl. qu. 8. Vor der Adresse.

G. Metzu.

1897. Christus heilt Petri's Mutter. J. de Frey sc. Radirt. 4. Guter Abdruck.

E. Meyerheim.

1898. Der Kirchgang. J. Fickert und J. Haun lith. Tondruck. gr. f. Chines. Papier.

T. Mintrop.

1899. Engelsconcert bei der heil. Familie. Omnis Spiritus laudet Dominum. H. Nüsser sc. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1900. 2 Bl. Christus und Johannes von Engeln umgeben und begleitet. Ecce Deus Salvator meus etc. und Laetentur Coeli et exultet Terra etc. etc. F. Ludy sc. qu. f. Schöne Abdrücke.

A. Moretto (Bonvicino).

1901. Die vier Kirchenväter und die heil. Jungfrau. C. Wildt lith. Das Gemälde im Städel'schen Kunstinstitute zu Frankfurt. Frankfurter Kunstvereinsblatt. Roy. f.
1902. Verehrung der heil. Familie. V. Schertle lith. Berliner Gallerie. gr. f. Chines. Papier.

G. Mostaert.

1903. S. Magdalena in einer felsigen Landschaft. J. Sadeler sc. f. Schöner Abdruck.

H. Mücke.

1904. Der todte Christus in der Grabeshöhle. J. Felsing sc. Schmal qu. f. Ebenso.
1905. Die heilige Catharina von Engeln getragen. C. Wildt lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

B. E. Murillo.

1906. Die Madonna erscheint dem heil. Bernhard. F. Munta-

ner sc. Madrider Galleriewerk. gr. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1907. S. Ildefonsus empfängt aus den Händen der Maria das Ordensgewand. F. Selma sc. Madrider Galleriewerk. gr. f. Ebenso.

1908. Enfance de Jésus et de Saint Jean. Lafosse lith. qu. f. Chines. Papier.

1909. Das Weib mit dem Knaben. B. Weiss sc. Radirt. 8.

1910. Maria mit dem Christuskinde. Nicht nach Murillo, sondern nach einem andern spanischen Meister. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. f. Chines. Papier.

J. P. Norblin.

1911. 5 Bl. Scene aus dem Leben der Libussa, Gelehrter im Zimmer, Figurengruppen und Greisenkopf. Radirt. f. 4. 8. qu. 8. Chines. Papier.

A. Oleszczynski.

1912. Scenen aus der polnischen Geschichte, aus dem Werke: Variétés Polonaises. Radirt. qu. 8.

F. Overbeck.

1913. Hagar in der Wüste. L. Gruner sc. qu. 4. Auf Chines. Papier. Guter Druck, wie die Folgenden.

1914. Das Sprüchwort vom tugendsamen Weib. F. Ruscheweyh sc. qu. f.

1915. Die Kreuztragung Christi. F. A. Pflugfelder sc. qu. f. Chines. Papier.

1916. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.

1917. Maria, das Christuskind, S. Elisabeth und Johannes in einer Landschaft. In Raphael's Manier. J. Felsing sc. gr. f. Ein Hauptblatt.

1918. Die Indulgenz des heil. Franciscus. J. C. Koch lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

1919. Triumph der Religion in den Künsten. J. Amsler sc. In Umrissen. gr. f.

G. Palma Vecchio.

1920. Maria mit dem Kinde, Katharina und Johannes der Täufer. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. qu. f. Chines. Papier.

G. Palma Giovine.

1921ª. Der todte Christus von einem Engel gehalten. J. Männl sc. Schwarzkunst. Wiener Gallerie. f.

F. Parmeggiani (Mazzuoli).

1921[b]. S. Petrus und Johannes Kranke heilend. Clair-obscur. qu. f. B. 27. Ohne die Umrissplatte.

C. de Passe.

1922. 3 Bl. aus der Folge der Gottheiten. kl. 8.

G. Pencz.

1923. Tobias mit dem Engel. qu. 8. B. 16. Leidlicher Druck.
1924. Der gute Samariter. qu. 8. B. 68. Ebenso.
1925. Sophonisbe. kl. f. B. 82. Schöner Abdruck.
1926. Die Rückkehr der Clelia. kl. qu. 8. B. 94. Leidlicher Druck.
1927. 5 Bl. aus der Folge der Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 118—122. Gute und leidliche Abdrücke, zum Theil beschnitten.
1928. 2 Bl. derselben Folge. B. 120. 121. Leidliche Abdrücke.

F. Pforr.

1929. Scene aus einer Legende, Maria von einem Ritter gefolgt vor dem entsetzten Satan. F. Ruscheweyh sc. Frankfurter Kunstvereinsblatt. qu. f.

L. Pietsch.

1930. Das Atelier des Bildhauers Rauch. Mit Facsimile. Lith. Farbendruck von Storch und Kramer. qu. f.

J. B. M. Pierre.

1931. S. Carolus Borromaeus reicht Pestkranken das Abendmahl. Radirt. f. Hauptblatt. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

Seb. del Piombo (Luciani Veneziano.)

1932. Die Auferweckung des Lazarus. Mich. Ang. Buonarroti inv. et del. Seb. del Piombo p. J. Vendramini sc. roy. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. Braun und mit kleinen Flecken, welche aber nur im Rande sichtbar sind.
1933. Der sterbende Erlöser am Kreuz. Er ist verschieden. F. Forster sc. f. Guter Abdruck.

F. Porbus.

1934. Das Kind bei Löwe, Lamm, Fuchs etc. Mit Randbildern. J. H. Wierx sc. f.

A. Pordenone (Regillo).

1935. Die Berufung des Zöllners Matthäus zum Apostelamte. F.

Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. qu. f. Chines. Papier.

J. Potier.

1936. 4 Bl. Die Kirchenväter: S. Jerome. S. Ambroise, S. Grégoire, S. Augustin. Gürtelbilder. A. Lefèvre, A. Goutière, König und Bouvier sc. f. Gute Abdrücke.

N. Poussin.

1937. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Grosse Composition. Claudia Stella sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1938. 7 Bl. Die berühmte Folge der Sacramente. J. Pesne sc. qu. roy. f. Rob.-Dum. 20—26. Alte Ill. Abdrücke mit Audran's Adresse. Braun und knapp beschnitten.

C. Procaccini.

1939. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. J. Sadeler exc. (et. sc.) qu. f.

Raphael.

1940. Die Vision des Ezechiel. E. Eichens sc. Düsseldorfer Kunstvereinsbl. f. Schöner Abdruck.

1941. Die Grablegung Christi. Aus des Villa Borghese. S. Amsler sc. gr. f. Guter II. Abdruck mit der Adresse des bibliographischen Instituts.

1942. Die Madonna aus dem Casa Tempi, jetzt in der Pinakothek. S. Amsler sc. f.

1943. Madonna in Verehrung des Christuskindes, bei Baron S. Saphorin. R. M. Frey sc. f.

1944. Die sogenannte grosse heil. Familie im Louvre. Richomme und Dien sc. gr. f. Guter Abdruck.

1945. Le Sommeil de Jésus Christ. (Madonna mit dem Schleier, welchen sie von dem schlafenden Christuskinde hebt, und Johannes.) A. Martinet sc. Rund. gr. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

1946. La Sagrada Familia, Composition von fünf Figuren. G. Folo sc. f. Guter Abdruck.

1947. Die Madonna im Grünen, im Belvedere, K. Gallerie zu Wien. J. Steinmüller sc. gr. f. Ebenso.

1948ª. Die heil. Familie, S. Elisabeth und Johannes, im Hintergrunde Joseph (genannt die Perle, Madrider Gallerie). N. Lecomte sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

1948b. Madonna mit Kind und Johannes genannt La bella Giardiniera. G. Markendorf lith. f. Chines. Papier.

1949. Madonna mit dem Christuskinde. Berliner Gallerie. V. Schertle lith. f. Chines. Papier.

1950. Madonna mit Kind, Elisabeth und Johannes (genannt die kleine heil. Familie im Louvre). Handzeichnung in Tusche nach Poilly's Stich. f.

1951. La Madonna di San Sisto. J. Nordheim sc. Copie nach F. Müller's Stich. roy. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

1952. Madonna Sistina. Dieselbe. W. Pfaff lith. roy. f. Chines. Papier.

1953. La Vierge au Donataire dite de Foligno. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Capitalblatt in schönem und seltenem Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Unten im Rande ein gelber Streif und oben im Rande ein kl. ausgebesserter Riss.

1954. La Madonna dei Ansidei, in der Marlborough-Gallerie zu Blenheim. L. Gruner sc. gr. f. Guter Abdruck.

1955. Sema. Virgo a Pisce dicta. Die Madonna mit dem Fisch. M. Steinla sc. gr. f. Ebenso.

1956. Coronatio SS. Virginis. Mariä Himmelfahrt. E. Stölzel sc. gr. f. Leidlicher Abdruck.

1957. Caecilia mit vier andern Heiligen. Gallerie in Bologna. M. Gandolfi sc. roy. f. Guter Abdruck.

1958. David tödtet Goliath. Verkleinerte Copie nach Marc Anton van E. De Laulne (Stephanus). qu. 8. Guter Abdruck.

1959. Die Marter der S. Felicitas. Verkleinerte Copie nach demselben von demselben. qu. 8. Ebenso. Der Rand angesetzt.

1960. Der Engeltanz. Copie nach Marc Anton, mit Salmanca's Adresse. qu. 8.

1961. Die antike Schlacht. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 420. Alter guter Abdruck vor der Adresse.

1962. Gruppe von drei jugendlichen Figuren. Büsten. N. Strixner sc. Oval 4.

Rembrandt.

1963. Die Abnehmung vom Kreuz. Radirt. 4. B. 83. Später Abdruck.

1964. Die grosse Auferweckung des Lazarus. Radirt. f. B. 73. Ebenso.

1965. Saint François. H. Guttenberg sc. Gallerie Orleans. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Rethel.

1966. 2 Bl. Todtentanzscenen. Der Tod als Freund, der Tod als Erwürger. H. Bürkner sc. Holzschnitte. f.

L. Richter.

1967. Die Christnacht. Mit Randbildern. Radirt. Dresdner Kunstvereinsblatt, auf Chines. Papier. gr. f.

1968. 24 Bl. Beschauliches und Erbauliches. Ein Familienbilderbuch. Holzschnitte. Leipzig 1455. roy. 4. Pappband.

W. H. Rieder.

1969. S. Catharia von Siena die Armen tränkend. F. Stöber sc. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

A. Roehn.

1970. Le bon Pasteur. J. Vogt lith. f. Chines. Papier.

Rosso Rossi (Maître Roux).

1971. Die Wuth. J. Caraglio sc. f. B. 58. Etwas verschnitten.

J. Rottenhamer.

1972. Die heil. Familie in einer Landschaft. R. Sadeler sc. 4.

P. P. Rubens.

1973. Die Alte mit dem Lichte und der Knabe. Vom Meister selbst radirt. 4. Späterer leidlicher Abdruck.

1974. Moses und die von Schlangen überfallenen Israeliten in der Wüste. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. Ebenso.

1975. Die sogenannte grosse Judith. C. Galle sc. gr. qu. f. Alter guter Abdruck, aber fleckig, mit Ausbesserungen und aufgezogen.

1976. Der Verrath der Delila oder Simson's Gefangennehmung. F. Piloty. lith. qu. f.

1977. Christi Geiselung. Sicut fragmentum mali punici. P. Pontius sc. f. II. Abdruck mit Hendricx' Adresse.

1978. The Crucifixion. Christus am Kreuz, die Schächer und die heil. Frauen. Nach Rubens? Baxter'scher Reliefdruck. f.

1979. S Theresa bittet für die Seelen im Fegefeuer. S. à Bolswert sc. f. II. Abdruck mit Hendricx' Adresse.

1980. Der Streit der Kirchväter. (Nach A. Sallaert und vielleicht einer Zeichnung von Rubens.) H. Snyers sc. gr. f. Späterer Abdruck.

1981. S. Franciscus im Gebet. J. D. Picchianti sc. Florent. Gall. f.

J. Ruysdael.

1982. Die Landschaft mit der Ruine, Jäger und Zeichner. L. Noel lith. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Vor aller Schrift und auf Chin. Papier.

A. Sacchi.

1983. Die Weissen Mönche. J. Frey sc. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

E. Sadeler.

1984. S. Petrus und Paulus bei Heiligen. Sacra Praedicatorum Ordinis Origo. Nach einem Ital. Meister gestochen. gr. f.

A. Sallaert etc.

1985. Das erste Gebetbuch des. J. Andries. Franz. Ausgabe: Ce que l'on doibt scavoir de Necessité etc. Mit vielen Holzschnitten von C. Jegher nach A. Sallaert, A. van Diepenbeeck und E. Quellinus. Anvers 1659. kl. 8. Sehr selten. Scharf beschnitten. Leinwandband in kl. 8.

1986. Das zweite Gebetbuch des J. Andries. Flamänd. Ausgabe: Het ghedurich Cruys etc. Mit vielen Holzschnitten von J. Jegher nach A. Sallaert. Antwerpen, 1682. kl. 8. Sehr selten. Mit unbedeutenden Ausbesserungen. Pappeband. kl. 8.

Cecchino Salviati.

1987. Der Tod des Marsyas. M. A. Mayer sc. In M. Rota's Manier. qu. f. Bartsch T. XVI. p. 246. 247. Guter Abdruck.

Vincenzio di San Gimignano.

1988. Madonna mit dem Kinde. F. Hanfstängl lith. Dresdener Gallerie. f. Chin. Papier.

J. Sandrart.

1989. Der Schäfer, oder der Juni aus der Folge der Monate. J. Suyderhoef sc. f.

A. del Sarto (Vannucchi).

1990. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes. L. von Montmorillon sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1991[a]. Die Jungfrau mit dem Kinde von Heiligen verehrt. C. Fischer lith. Berliner Gallerie. gr. f. Chin. Papier.

1991[b]. 14. Bl. Leben Johannes des Täufers, Fresken im Kloster dello Scalzo, nebst dem Portrait des Meisters. Lasinio

sc. Nebst Leben des Meisters und Beschreibung. Der Text unvollständig. Von den Stichen fehlt No. 4 und No. 12 ist doppelt. f. In Umschlag.

G. B. Sassoferrato (Salvi).

1992. Mater amabilis. F. Anderloni sc. f. Guter Abdruck.

R. Schadow (Bildhauer).

1993. 3 Bl. Die Spinnerin und die Sandalenbinderin. P. Marchetti und F. Ruscheweyh sc. f.

H. Schäuflein.

1994. Der leidende Christus, Altarschrein. Holzschnitt. f. Später Abdruck.

A. Scheffer.

1995. Les Saintes Femmes au Tombeau du Christ. J. Keller sc. f. Schöner Abdruck auf Chin. Papier.

1996. Der Erlöser als Tröster der Leidenden. Kommet her zu mir Alle etc. E. Schuler sc. qu. f.

C. Scheuren und J. B. Sonderland.

1997. 3 Bl. Reiche architekt. Blätter mit Figuren und Arabesken auf die Städte Cöln, Düsseldorf und Aachen. Lith. in Farbendruck mit Gold und Silber. Von Arnz & Co. und Cazin. gr. qu. f.

J. W. Schirmer.

1998. 2 Bl. Deutsche und Italienische Landschaft. Radirt. Düsseldorfer Kunstvereinsblätter. gr. qu. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

1999. 8 Bl. Acht landschaftliche Original-Radirungen. Düsseldorf. gr. f. Chin. Papier. Im Umschlag.

2000. Ein Deutscher Waldteich. E. Kretzschmar sc. Holzschnitt. Tondruck. gr. qu. f.

W. Schirmer.

2001. Dom zu Meissen, mit Umgebung. H. Fincke sc. f.

J. Schnorr von Carolsfeld.

2002. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. C. Thaeter sc. qu. roy. f. Chin. Papier.

2003. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem sc. qu. roy. f.

M. Schön.

2004. Der lehrende Bischof Servatius. N. Strixner lith. Tondruck. Aus Boisserée's Galleriewerk. f.

J. Schraudolph.

2005. Die Steinigung des heil. Stephanus. Frescobild im Kaiserdome zu Speyer. J. Burger sc. gr. f. Schöner Abdruck.

F. Solimena.

2006. Madonna mit dem Kinde von einem Greis und Schutzengel verehrt. J. Wagner sc. f.

P. Soutman.

2007. S. Martin theilt sein Kleid mit den Armen. C. Visscher sc. f. Schöner Abdruck.

C. Sprosse.

2008. Ansicht der Kirche in Arnstadt. Original-Zeichnung in Bleistift und Tusche. kl. 4.

E. Steinle.

2009. Die heiligen drei Könige. C. Hahn lith. Tondruck. qu. f.
2010. Der Zinsgroschen. Gebet dem Kaiser was des Kaisers ist etc. V. Schertle lith. Tondruck. gr. f.
2011. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. C. Becker lith. gr. qu. f. Chin. Papier.
2012. Die Bergpredigt. C. Hahn lith. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. f. Ebenso.
2013. La Résurrection de la Fille de Jaire. H. Eichens lith. gr. qu. f. Ebenso.
2014. Der Erlöser bei dem von Dornen umstrickten Schaafe. Quod perierat, requiram. F. Keller sc. qu. f. Ebenso.
2015. Christus am Oelberge. G. Koch lith. Tondruck. gr. qu. f. Ebenso.
2016. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. F. A. Fflugfelder sc. In Umrissen und leicht schattirt. f.
2017. Abbildung der Mutter Gottes durch den heil. Lucas. F. Leybold lith. qu. f. Chin. Papier. Der Rand fleckig.
2018. Die Krippenfeier des heil. Franciscus. H. Knauth lith. Tondruck. qu. f.
2019. Die Aegyptische schuldlose Büsserin, eine bildliche Darstellung der Legenden der heil. Marina von Clemens Brentano. Schott und Knauth lith. Tondruck. gr. qu. f.
2020. Das Märchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf von Cl. Brentano. C. Kappes sc. Frankfurter Kunstvereinsblatt. qu. f.
2021. Die Märchenerzählerin. F. Hanfstängl lith. Frankfurter Kunstvereinsblatt. Tondruck. gr. qu. f.

J. Stella.

2022. Le Sauveur du Monde. J. S. Klauber sc. f. Braun.
2023. Die heil. Familie und Johannes. Osculetur me osculo oris sui. J. Boulanger sc. Punktirt. f. II. Druck mit Poilly's Adresse.

A. Thorwaldsen (Bildhauer).

2024. 24 Bl. Basreliefs, dabei der Alexanderzug. F. Overbeck del. P. Bettelini und D. Marchetti sc. Frankfurt. au. f. Geheftet.

Meister Stephan oder der Meister des Cölner Dombildes.

2025. Das berühmte Cölner Dombild in drei Abtheilungen mit der Anbetung der Könige und den beiden Seitenbildern der heil. Ursula mit den Jungfrauen etc. F. P. Massau sc. Schmal. qu. imp. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

J. Stradanus (van der Straet).

2026. Madonna mit Kind, von S. Katharina, S. Barbara und Engeln verehrt. Deliciae Virginitatis. R. Sadeler sc. qu. f.

M. E. Stuntz (Baronin von Freyberg).

2027. S. Cäcilia die Harfe haltend. Original-Lithographie. f.

F. Pellegrini Tibaldi.

2028. S. Johannes tauft die Gläubigen. B. Crivellari sc. f.

Tilman Riemenschneider (Bildhauer).

2029. 7 Bl. Madonnen, Grablegung etc. mit dem Titel: Leben und Werke des Bildhauers Tilman Riemenschneider, eines fast unbekannten, aber vortrefflichen Künstlers vom Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Beschrieben und herausgegeben von C. Becker. Mit 7 Kupfertafeln und 2 Vignetten, gez. von F. Leinecker und gest. von L. Regnier. Leipzig, 1849. roy. 4. In Umschlag.

G. Tintoretto (Robusti).

2030. Mars von den Friedensgöttinnen verjagt. A. Carracci sc qu. f. B. 118. II. Abdruck. Braun.

Tizian (Vecellio).

2031. Die Dornenkrönung. P. Ghitti sc. Radirt. f. B. 3. Schöner und seltener I. Abdruck vor der Adresse.
2033. Le Christ porté au Tombeau. J. de Mare sc. qu. f. Guter Abdruck.

2033. Die Anbetung der heiligen Familie. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. qu. f. Chin. Papier.

2034. Maria mit dem Christuskinde, welcher eine junge Frau ein Opfer darbringt. Idem lith. Dresdner Gallerie. qu. f. Ebenso.

2035. Der Zinsgroschen. Idem lith. Dresdner Gallerie. f. Ebenso.

2036. 4 Bl. Die Triumphe des Petrarca. S. Pomarede sc. qu. f.

2037. 6 Bl. Köpfe. Die Maitresse des Tizian nach Tizian, S. Katharina nach Tizian, Christuskopf aus dem Spasimo nach Raphael, S. Cäcilie nach Raphael, Weibl. Kopf nach Guido, S. Johannes nach L. da Vinci. N. Bertrand sc. Kreidestiche. gr. f.

G. Taubert.

2038. Versammlung polnischer Abgeordneten. Stawie Krola i Narodu z Rewoluczi Dnia 3. Maja 1791. J. F. Bolt sc. f.

Perino del Vaga (Buonacorsi).

2039. Die heilige Familie. W. Hollar sc. 4. Parthey 134. Guter Abdruck.

C. Vanloo.

2040. Sainte Geneviève, Patrone de Paris. J. Balechou sc. f. Guter Abdruck ohne Linien im Unterrande, aber mit dem Namen des Druckers Beauvais.

F. Vanni.

2041. Der heil. Franciscus. R. Sadeler exc. (et sc.) 4.

2042. Das Grabmal der heil. Cäcilia, mit Randbildern. C. Galle sc. f. Fleckig.

P. Veit.

2043. S. Thomas. E. Schäffer sc. f. Chin. Papier.

J. Vermeersch.

2044. Die Frauenkirche in Esslingen mit Umgebung und Staffage. E. Emminger lith. Tondruck. f.

P. Veronese (Cagliari).

2045. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Chin. Papier.

L. da Vinci.

2046. La Cena. Das berühmte Abendmahl. F. Wagner sc. Schöne Copie nach Morghen. qu. imp. f. Guter Addruck. Im breiten Papierrande rechts ein Riss.

M. de Vos.

2047. Das Gastmahl mit der Sünderin. R. Sadeler sc. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

E. Wächter.

2048. Hiob und die trauernden Freunde. C. Rahl sc. gr. qu. f. Auf Tonpapier.

J. G. Waldmüller.

2049. Die ruhende ländliche Familie in der Gebirgslandschaft. C. Rahl sc. Wiener Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

2050. Die Rückkehr des Landmanns zu seiner Familie. F. Stöber sc. Wiener Kunstvereinsblatt. f. Ebenso.

Ph. Walther.

2051. Haupt-Portal der S. Lorenzkirche zu Nürnberg, mit Staffage. Nürnberger Kunstvereinsblatt. gr. f. Ebenso.

C. Werner.

2052. Gothische Verzierung mit Kreuz. Originalzeichnung in Bister. 8.

F. Zuccaro.

2053. Die Grablegung. C. Cort sc. f. Aufgezogen.

2054. Die Marter des heil. Laurentius. Idem sc. f. Kräftiger Gegendruck.

B. Portraits, meist Künstler.

In guten Abdrücken.

2055. Aldegrever, H. Se ipse sc. 4. B. 188. Unreiner Druck.

2056. Allegri, A. (Correggio). C. Maratti del. A. Bartsch sc. f.

2057. Amerling, F. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. f.

2058. Amsler, S. W. Kaulbach del. H. Merz sc. f.

2059. Arretin, P. Tizian p. W. Flachenecker del. J. Selb lith. gr. f.

2060. Ariosto, L. P. Ermini p. R. Morghen sc. f.

2061. Derselbe. Tizian p. A. Bouvier sc. 4.

2062. Bartolommeo, Fra, (della Porta). Ohne Namen des Stechers. Colorirt. Aus der Gallerie de Florence. f. Beschnitten und aufgezogen.

2063. Derselbe. Se ipse p. G. B. Cecchi sc. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.

2064. Bartsch, von, A. Bleistiftzeichnung von E. F. Leybold. Oval 8.
2065. Boehme, J. G. A. Graff p. J. F. Bause sc. f. Keil 207. Brüchig.
2066. Bol, F. Se ipse del. A. Bartsch sc. Radirt. 4.
2067. Bolognius, J. Medaillon mit Beiwerk. G. Venius sc. f.
2068. Bolswert, à, S. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. f. Späterer Druck.
2069. Bossuet, J. B. Kniestück. H. Rigaud p. J. B. Grateloup sc. Oval 8. Eines der sehr seltenen Hauptblätter des Meisters, von ausserordentlicher Zartheit.
2070. Boullongne, de, Bon. G. Allou p. J. N. Tardieu sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2071. Boullongne, de L. Se ipse p. F. Chereau sc. f.
2072. Brouwer, A. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. f. Die Adresse zugelegt.
2073. Byron, Lord. R. Westall p. J. E. Teltscher lith. f.
2074. Canova, A. Kniestück. J. B. von Lampi p. M. Benedetti sc. Punktirt. gr. f.
2075. Carracci, An. Se ipse p. C. Mondet sc. 4. Der Schriftrand abgeschnitten.
2076. Derselbe. Se ipse p. M. Blot sc. f.
2077. Carl V. J. Hopffer sc. f. B. 58.
2078. Caylus, C. G. de Tubieres de. Kniestück. L. Fontaine p. G. F. Schmidt sc. gr. f. Jacoby 40.
2079. Champagne, de, Ph. Se ipse p. P. Peiroleri sc. f.
2080. Colonna, Vittoria. S. del Piombo p. W. Hollar sc. f. Parthey 1379. Braun.
2081. Copernicus, N. A. Oleszczynski sc. f. Trefflicher neuer Stich, mit Randbildern und Säcularblatt 1843, nebst dem Erklärungsblatte.
2082. Dante Alighieri. B. di Giotto p. Fischer lith. Brustbild in Lebensgrösse. gr. f.
2083. Delaroche, P. Se ipse p. A. Louis sc. Chin. Papier. f.
2084. Denis, S. G. Denis p. C. Pfeiffer fec. Punktirt. 8.
2085. Donatello, D. G. Traballesi del. F. Allegrini sc. f.
2086. Doni, Magdalena. Raphael p. F. Pieruci lith. f.
2087. Dossi, (Dosso). G. D. Campiglia del. P. A. Pazzi sc. f.
2088. Dow, G. und B. van der Helst. J. Houbraken sc. Aus dem Buche. 8.
2089. Dürer, A. Se ipse p. F. Forster sc. f.

2090. Derselbe. Se ipse p. J. Woelffle lith. Chines. Papier. gr. f.
2091. Dusommerard, A. L. Lanta lith. 4.
2092. Dyck, A. van. Se ipse p. J. Blackmore sc. Schwarzkunst. f. Vor aller Schrift.
2093. Edelinck, G. J. Tortebat p. R. Devaux sc. f.
2094. Eberhard, F. und K. J. A. Ramboux lith. qu. f.
2095. Eyck, J. van. J. H. Wierx sc. 4.
2096. Fendi, P. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. f.
2097. Fontana, D. Mit reicher allegorischer Umgebung. N. Bonifacius sc. f.
2098. Frankenberger, M. Se ipse sc. Radirt. f.
2099. Gauermann, F. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. f.
2100. Giotto, B. di. G. Longhi del. C. Rampoldi sc. Oval 4.
2101. Goltzius, H. G. Edelinck sc. f. Robert-Dumesnil 216.
2102. Graff, A. Se ipse p. J. G. Müller sc. Mit Nadelschrift und auf Seidenpapier. f.
2103. Hals, F. A. van Dyck p. D. Coster sc. 4.
3104. Hess, H. Originalzeichnung von G. Dillis in Bleistift. 8.
2105. Hogarth, W. Se ipse p. J. Mollison sc. 4.
2106. Holbein, H., d. J. Se ipse p. H. Pfenninger sc. 8.
2107. Derselbe. Se ipse p. F. Weber sc. f.
2108. Hollar, W. Se ipse sc. 8. P. 1420. Mit der Adresse von Odieuvre.
2109. Jordaens, J. A. van Dyck p. C. Colombini sc. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.
2110. Kauffmann, Angelica. J. Reynolds p. E. Morace sc. f.
2111. Ketteler, Bischof von Mainz. Mit Facsimile. Dr. Heuss p. V. Schertle lith. Tondruck. Oval f.
2112. Klein, J. A. J. G. Mansfeld p. und sc. Radirt. Oval 8.
2113. Klieber, J. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. f.
2114. Koch, J. A. C. Küchler del. und sc. Radirt. Chines. Papier. f.
2115. Kulmbach, H. von. M. van Somer sc. 4.
2116. Kupetzky, J. Se ipse p. A. Balzer sc. 8.
2117. Laemen, van der, C. A. van Dyck p. P. Clouet sc. f. Die Adresse zugelegt.
2118. Le Brun, C. N. de Lagillière p. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 238.

2119. Leyden, van, L. R. Lochon sc. 4.
2120. Derselbe. Se ipse p. A. Stock sc. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.
2121. Longhi, J. P. Anderloni sc. Rund 4.
2122. Lorrain, Claude. Neuer Kupferstich ohne Namen des Stechers. 4.
2123. Mabuse, van, J. H. Cock sc. 4.
2124. Mallery, de, C. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. f. Die Adresse zugelegt.
2125. Mander, van, C. H. Goltzius del. J. Saenredam sc. 8. Bis zum Oval beschnitten.
2126. Matheus, Cardinal. J. Hopffer sc. f. B. 59.
2127. Mengs, A. R. Se ipse p. F. Müller sc. 4.
2128. Messis, Q. J. H. Wierx sc. 4.
2129. Metastasius, P. J. Steiner p. J. E. Mansfeld sc. f.
2130. Mickiewicz, Adam. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. Oval f.
2131. Mignard, P. Se ipse p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 274. Bis zum Plattenrande beschnitten.
2132. Mierevelt, M. J. A. van Dyck p. W. J. Delff sc. f. Bis zum Stichrand beschnitten. Die Adresse zugelegt.
2133. Morghen, R. Se ipse del. A. Schiavonetti sc. Punktirt. gr. 4.
2134. Palma, Vecchio G. Se ipse p. L. F. Mariage sc. f.
2135. Penni, G. F. il Fattore. Raphael p. B. G. Leonetti sc. f. Aufgezogen.
2136. Pencz, G. Se ipse p. Gallerie von Florenz. Colorirt. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2137. Pierre, J. B. M. C. N. Cochin del. A. de St.-Aubin sc. 4. Fleckig.
2138. Pilgram, A. L. Schnorr lith. Oval 4.
2139. Pirkheimer, W. A. Dürer sc. 4. B. 106. Copie. Bis zum Stichrand beschnitten.
2140. Pius IX. C. Barth sc. f.
2141. Pyrker, J. L., Erzbischof. J. Kriehuber lith. f.
2142. Raimondi, M. A. (Marc-Anton). Raphael p. F. Richomme sc. f.
2143. Ramenghi, B. (il Bagnacavallo). P. A. Pazzi sc. kl. f.
2144. Raphael, als Kind in einer Landschaft. Kniestück. G. Santi p. E. Eichens sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2145. Derselbe. Ohne Namen des Malers. G. Garavaglia (?) sc. f. Unvollendeter Probedruck.

2146. Derselbe. Se ipse p. F. Piloty lith. Chines. Papier. gr. f.
2147. Derselbe und P. Perugino, aus der Schule von Athen. P. Fidanza sc. Radirt. f.
2148. Rauch, Chr. H. Biow photograph. E. Eichens sc. Chines. Papier. f.
2149. Razzi, G. A. (il Sodoma). Se ipse p. G. D. Campiglia sc. kl. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2150. Redl, J. F. Amerling p. F. Stöber sc. Radirt. f.
2151. Rembrandt. Se ipse p. G. F. Schmidt sc. 4. J. 151. Mit dem Stempel des Meisters.
2152. Derselbe. Se ipse p. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. f.
2153. Rigaud, H. Se ipse p. E. Ficquet sc. 8.
2154. Robert, L. M. A. Robert del. E. Desmaisons lith. f.
2155. Rosa, S. Se ipse p. J. Neagle sc. f.
2156. Rubens, P. P. A. van Dyck p. P. Pontius sc. f. Alter Abdruck ohne Adresse.
2157. Derselbe. Se ipse p. P. Pelham fec. Schwarzkunst. f.
2158. Sachtleven, C. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. f. Die Adresse zugelegt.
2159. Schadow, W. Mit Facsimile. Caspar sc. 4.
2160. Schaller, J. J. Dannhauser del. F. Stöber. sc. Radirt. f.
2161. Schallhaas, C. Se ipse p. C. Agricola sc. Oval 8.
2162. Scheffer, Ary. Kniestück. Mit Facsimile. M. Alophe lith. Chines. Papier. f.
2163. Schmidt, G. F. Se ipse sc. Radirt. 4. J. 134. Bis zum Stichrand beschnitten, der Rand ganz fehlend.
2164. Schoreel, J. Se ipse p. J. Keil sc. kl. 8.
2165. Derselbe. H. Cock sc. 4.
2166. Schurstab, H. H. S. Lautensack sc. Radirt. qu. f. Zweiter Abdruck.
2167. Schwanthaler, von, L. Bergmann lith. f.
2168. Schwind, von, M. E. Rietschel inv. J. Thäter sc. kl. 4.
2169. Sibour, M. D. A., Erzbischof von Paris. Heuss p. V. Schertle lith. Tondruck. gr. f.
2170. Snellincx, J. A. van Dyck p. Idem und P. de Jode sc. kl. f. Die Adresse zugelegt.
2171. Speth, B. (Canonicus). H. Hess del. Kreidezeichnung auf Tonpapier. gr. f.

2172. Stiglmaier, J. B. J. B. Sieber del. Handel lith. Chines. Papier. f.
2173. Strozzi, B. S. Vouet del. M. Lasne sc. 4.
2174. Tasso, T. P. Ermini p. P. Ghigi sc. f.
2175. Tatti, G. (San Sovino). Tizian p. L. Vorsterman sc. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.
2176. Thorwaldsen, B. F. Amerling p. R. Kirchhoffer sc. gr. 4.
2177. Tizian. Se ipse p. A. François sc. f. Vor der Schrift.
2178. Triest, A., Bischof. A. van Dyck p. Idem und P. de Jode sc. f. Die Adresse zugelegt.
2179. Troschel, J. P. Troschel fec. 8.
2180. Venne, van der, A. A. van Veen p. W. Hollar sc. 8. P. 1514. Braun.
2181. Verrocchio, A. del. C. Colombini sc. 4.
2182. Vinci, da, L. Se ipse p. Der Name des neuern Stechers ist abgeschnitten. 4.
2183. Vleughels, P. Ph. de Champagne p. N. de Larmessin sc. f.
2184. Vos, de P. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. f. Die Adresse zugelegt.
2185. Vos, de, S. Idem p. P. Pontius sc. f. Aelterer Abdruck, die Adresse zugelegt.
2186. Vouet, S. Idem p. R. van Voerst sc. f. Ebenso.
2187. Wael, de, J. Idem p. A. Lommelin sc. f. Die Adresse zugelegt.
2188. Wagner, J. M. Mit Facsimile. C. Küchler del. et sc. Radirt. Chines. Papier. f.
2189. Waldmüller, F. G. Mit Facsimile. J. Dannhauser del. F. Stöber sc. Radirt. f.
2190. Derselbe. Kniestück. Mit Facsimile. E. Kaiser del. Lithographie. f.
2191. Winckelmann, J. A. Maron p. J. F. Bause sc. f. k. 205. Grauer Druck.
2192. Wohlgemuth, M. A. Dürer p. N. Strixner lith. Tondruck. f.
2193. 16 Bl. Portraits französischer Bischöfe der Neuzeit in Halbfiguren mit den Wappen und den Facsimiles. Marzocchi, Raunheim und Belliard p. und lith. Tondrücke. f.

C. Vorzügliche Kupfer- und andere Werke.

(Malereien, Architekturen, Sculpturen etc).

2194. Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa intagliate da Carlo Lasinio, Conservatore del medesimo. 40 Bl. Firenze 1812. qu. roy. f. Grosse und seltene Ausgabe. Pappebd. mit Lederrücken und Ecken. qu. roy. f.

2195[a. b]. Stampe del Duomo di Orviedo. 38 Bl. Architecturen, Sculpturen, Malereien, gest. von Moretti, u. A. in gr. qu. f. etc. Nebst Textband: Storia del Duomo di Orviedo in 4. Roma 1791. Br.

2196. Toiles peintes et Tapisseries de la Ville de Reims. 32 Planches gr. in f. reproduisant les principales Scènes des Mystères du XV. Siécole, dess. et gravées par Casimir Leberthais. gr. f. Nebst starkem Textband in 4. von Louis Paris. Paris 1843. 2 Leinwandbände in f. u. 4.

2197[a—c]. Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungeu berühmter alter Meister der ital. Schulen aus der Sammlung des Erzherzogs Carl. II. Aufl. Heft 1—3. enth. 11 Blätter. (1 Bl. fehlt.) Wien. gr. f.

2198. Neue Malerwerke aus München, eine Auswahl von 48 neuen Gemälden vorzüglicher Künstler in München in lithogr. Nachbildungen von F. Hohe u. A. Blos 9 Blätter auf Chines. Papier, nebst Text. München. gr. f.

2199. Deutsche Kunstblüthen. Original-Compositionen deutscher Maler der Gegenwart, zum Theil von den Künstlern selbst radirt, mit erklär. Text und Gedichten. 20 Bl. Carlsruhe. f. Leinwandband in f.

2200. Album deutscher Künstler in Original-Radirungen. 30 Bl. Düsseldorf bei J. Buddeus. gr. f. In Umschlag.

2201. Les Galeries publiques de l'Europe par P. G. D. Armengard. Rome. Premiére Partie. Mit Holzsshnitten und Vignetten. Paris 1856. f. Br.

2202[a—d]. Der Dom zu Magdeburg. Gez. und herausgegeben von Clemens, Mellin und Rosenthal. 24 lith. Blätter in 4 Heften. Magdeburg. gr. qu. f. In Umschlägen.

2203. Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original-Radirungen mit geometrischen Details und Text von J. C. Schultz. 24 rad. Bl. nebst Text. Danzig 1846. 55. gr. qu. f. In Umschlag.

2204[a. b]. Monographie de l' Eglise Notre-Dame de Noyon, Plans, Coupes, Elévations et Détails, levés, mèsurés et dessinés par

Daniel Ramée. Texte par M. Vitet. Publ. par Ordre du Roi. 23 Bl. Kupferstiche in gr. f. und gr. qu. f. Nebst Textbnd in 4. Paris, impr. Roy. 1845. In Umschlag u. geh. Der Atlas am Rande etwas bestäubt und der Umschlag defect.

2205. Reims, ses Monuments. Sacre des Rois de France. Par le Baron J. Taylor, publ. par A. F. Lemaitre. 24 Bl. Lith. auf Chines. Papier und Stiche. Nebst Text. Paris. In Pappumschlag. f.

2206. Kassa Varosanak o nemet styii Templomai raizola es magyaraza Dr. Henszlmann Imre. 12 Bl. Kupferstiche nebst ungarischem Text. Pest 1846. Geh. f.

2207[a–g]. Skizzen aus Rom und der Umgebung von Lindemann-Frommel. 7 Hefte mit 42 lith. Bl. in Tondruck. Karlsruhe. f.

2208. Die Reliquienschreine der Kathedrale zu Gratz. Arbeiten von Niccola und Giovanni Pisano. Die merkwürdigen Vorbilder zu Petrarca's Trionfi. Mit 10 Photographien. Mit deutschem und ital. Text. Wien, K. K. Hof- und Staatsdruckerei. 1858. f. Br.

2209. Beiträge zur Holzarchitectur des Mittelalters, Details des berühmten Hochaltares in der Stadtpfarrkirche zu Moosburg im XV. Jahrh. in Holz geschnitzt. Gez. u. bearbeitet von H. Harrer. 10 lith. Bl. die Details. Lindau. gr. f. In Umschlag.

2210[a–d]. Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei und Malerei. Herausgegeben von C. Heideloff. Mit erläuterndem Texte von F. Müller. 5 Hefte mit KK. etc. Stuttgart, 1855. gr. 4. broch. Hefte.

2211. Mittelalterliche Baudenkmale aus Schwaben. Supplement zu dem vorigen Werke. Esslingen. Aufgenommen und gez. von C. Reisbarth. 9 Kupfertafeln. Stuttgart, 1856. In Pappumschlag. f.

2212. Architectures et Sculptures de la Ville de Bruges. 28 Bl. Kupferstiche in Umrissen und leicht schattirt, nebst franz. und holl. Text. 4 Lieff. Ohne Titel. Pappe- und Leinwandband in f.

2213[a–c]. Bildwerke aus dem Mittelalter aufgestellt in Gypsabgüssen nach den Originalen im Maximilians-Museum zu Nürnberg. Von C. W. Fleischmann und L. Rotermundt. 5 Hefte mit 15 Kupferstichen von K. L. Wal-

ther. Nebst Text von G. W. K. Lochner. Nürnberg, 1856. f. In 5 Umschlägen.

2214. Die Kanzel in der Domkirche zu Freiberg. Gez. und gestochen, nebst einer hist. Darstellung dieses Kunstwerkes von J. G. A. Frenzel. Leipzig, 1856. f. In Umschlag.

2215. L'Arca di Sant' Agostino, Monumento in marmo del Secolo XIV. ora esistente nella chiesa Cattedrale di Pavia. Dis. ed incise da Ch. Ferreri, colle illustr. di Def. Sacchi. Mit 4 Kupfertafeln. Pavia 1832. f. In Umschlag.

2216. Descrizione della Cappella di S. Antonino Arcivescovo di Firenze (di A. Salviati). Mit 4 Kupfertafeln. Firenze 1728. f. Prgmmtband.

2217[a–e]. Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Eine Darstellung mittelalterlicher Kunstwerke in Niedersachsen und nächster Umgebung. Bearbeitet und herausgegeben von H. W. H. Mithoff. 6 Lieferungen mit vielen Lith., zum Theil in Farben. Hannover f. In 5 Umschlägen.

2218[a–d]. Oesterreichs kirchliche Kunstdenkmale der Vorzeit. Herausgegeben von F. Springer und R. von Waldheim. 6 Lieferungen mit Kupferstichen, Lithographien und Photographien. Wien 1856. 1858. f. Im 4 Umschlägen.

2219. Ein Packet Kupferstiche aus der grossen Ausgabe von Graf A. de Laborde's Reise in Spanien. f. qu. f. 4. etc.

2220. 15 Bl. Gothische u. a. Gebäude des Mittelalters in Lithographien von Chapuy u. A. Aus dem Moyen-Age, Schimmel's Denkmälern etc. f. gr. qu. f.

2221. Vues pittoresques des Cathédrales de France (Paris, Senis, Autun, Dijon, Arles, Alby, Chartres, Auxerre, Sens, Strasbourg, Rheims, Orleans, Amiens) et Détails remarquables de ces Momens dessinés par Chapuy. Avec un Texte, hist. et descript. par F. T. de Jolimont. Mit vielen Lith. und Text. Paris 1824. 27. Halbfranzband. Roy. 4.

2222. Remains of ecclesiastical Woodwork. By T. Talbot Bury, Architect. 20 Bl. Kupferstiche. London 1847. Leinwand- und Lederband. f.

2223[a. b]. Architecture monastique, par Albert Lenoir. 3 Parties. Mit eingedruckten Holzschnitten. Paris Imp. Nationale. 1852. 1856. 4. 2 Bde. br.

2224[a. b]. Histoire de la Cathédrale de Poitiers. Par l'Abbé Auber. 2 Tomes. Avec Planches lith. Poitiers et Paris 1849. 8. 2 Bde. br.

2225. Les Stalles de la Cathédrale d'Amiens, par Jourdain et Duval. Mit Lithographien und eingedruckten Holzschnitten. Amiens 1843. 8. Br.

2226. Les Cathédrales de France par l'Abbé J. J. Bourassé. Mit Holzschnitten. Tours, 1843. 8. Pappe- und Leinwandband.

2227. Eustache Le Sueur, sa Vie et ses Oeuvres. Text par L. Vitet. Dessins de Gsell et Cha-Clamel. Mit vielen Lithographien. Paris, 1849. gr. 4.

2228. Düsseldorfer Künstler-Album. Redig. von W. Müller. I. Jahrgang 1851. Mit Lithographien in Tondruck. Düsseldorf. 4.

2229. Düsseldorfer Monatshefte. Rad. von L. Clasen. Band I. In 12 Heften mit Lith. in Tondruck. Düsseldorf. 4. In Umschlägen.

2230. Payne's Universum und Buch der Kunst. Neue Folge. I. Band in 36 Heften mit Stahlstichen. Leipzig. 4. gr. 4. Von verschiedenem Format. In Umschlägen.

2231. Gebete im Geiste der katholischen Kirche von Pfarrer F. Grünmeyer, ausgeführt nach Zeichnungen von Frau H. Stilke und C. Scheuren im lith. Inst. von Arnz & Co. in Düsseldorf. Bilder und Schrift farbig. Sammtband mit Metallbeschlägen und in Leinwandumschlag.

2232. Das puch der himlischen offenbarung der heiligen wittiben Birgitte von dem künigreich Sweden. Mit Holzschnitten, welche Dürer zugeschrieben werden. Nürnberg. A. Koberger. 1501. f. Holz- und Lederband.

2233. Geiler von Keysersperg Schriften: das Buch Granatapfel. — Aussgang der Kinder Israhel von Egipto. — Die gaistlich spinnerin (S. Elisabeth). — Das Häslein im Pfeffer. — Die siben hauptsünd. Mit Holzschnitten von H. B. Grün (auch Burgkmair zugeschrieben). Augsburg, Otmar 1510. f. Ebenso.

2234. Libro de vita contemplatiua. — Scala del paradiso intitulato. — Compilato per il fr. Ant. da Crema, Eremitano di S. Agostino. Mit ital. Holzschnitten. Brescia, 1527. 4. Lederband.

2235. Missale p̄dicatorū — cū multis missis oī̄onibus pulcherrimisq. figuris etc. Mit schönen ital. Holzschnitten. Venetiis, L. A. de Giunta 1512. 4. Pappeband.

2236. C. Agrippae ab Nettesheim de occulta Philosophīa libri III. Mit einigen Holzschnitten. 1533. f. Prgmmtband

2237. Topographiae Galliae, durch M. Zeilleram. Mit Kupferstichen. Frankfurt, Merian 1655. f. Lederband.

2238[a. b]. Flores Seraphici, sive Icones vitae et gesta Virorum illustr. Ordinis Fratrum Minorum S. Francisci Capucinorum. Auctore Car. de Arembergh. 2 Voll. Mit vielen Portraits in ganzen Figuren. Col. Agr. 1640. 42. 2 Perg.-bände. in f. Etwas fleckig.

2239. Columnensis Familiae nob. S. R. E. Cardinalium ad vivum expressa Imagines etc. C. Elog. F. Ughelli. 19 Bl. Kupferstiche. Romae 1650. 4. Prgmmtband. Der Schluss fehlt.

2240. Ein Band mit 62 Bl. Portraits von Cardinälen. Brustbilder in Ovalen. Gest. von A. Clouet, J. Testana u. A. 4. Prgmtband in f.

2241. Illustrium Galliae Belgicae Scriptorum Icones et Elogia. Ex Mus. A. Miraei. 61 Bl. Kupferstiche. Antwerp. ap. Ph. Galle. 1608. 4. Pappe- u. Leinwandband.

2242. Ein Band mit eingeklebten älteren und neueren Portraits und Kupferstichen. Papp- und Lederband in 4.

2243. Handbuch der Kunstgeschichte. Zum Gebrauch für Künstler und Studirende. Von Dr. A. H. Springer. Mit einem Vorwort vom Prof. Dr. F. T. Vischer. Mit Holzschnittvignetten etc. Stuttgart 1855. 8. Broch.

2244. Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt von R. v. Rettberg. Stuttgart 1854. 8. Broch.

2245. Aesthetische Fragen von Dr. J. Frauenstädt. Dessau 1853. 8. Broch.

D. Plastische Werke.

2246. Madonna mit dem segnenden Kinde in einer verzierten Nische. Altes Hautrelief in Holz und gleichzeitig gefärbt. 8 Zoll hoch, 5 Zoll breit (Leipziger Maass). In braunem und etwas vergoldetem Rahmen.

2247. Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Basrelief in Holz von einem altdeutschen Künstler um 1550 bis 80. 1 Fuss hoch, 9 1/2 Zoll breit. In neuem Goldrahmen.

2248. Die heil. Familie, rechts Maria mit dem Kinde bei einem Heerde, in der Mitte eine junge weibliche Figur, welche im Begriff ist den kleinen Johannes zu waschen, links Joseph und ein Hirt. Hautrelief in Bronze und zwar ein

reiner uneiselirter Guss des Wachsmodells. 10 Zoll breit, 6 1/2 Zoll hoch. In Goldrahmen.

Aus einer Cölner Auction vom 8. October 1857, wo es für eine durchaus echte Arbeit des Lorenzo Ghiberti ausgegeben und für einen hohen Preis verkauft worden ist. (In dem genannten Catalog ist gesagt: „Mit dem ersten Blick erkennt man an der Grazie der weiblichen Figuren und an dem diesem grossen Meister eigenthümlichen echt statuarischen Style die unbezweifelte vollständige Uebereinstimmung mit der weltberühmten Bronzethüre des Baptisteriums in Florenz, von welcher Michel Angelo sagte, dass sie werth sei, die Thür des Paradieses zu sein.)

Nach unserm Dafürhalten ist es eine etwa 200 Jahre spätere Arbeit eines deutschen, wahrscheinlich Augsburger Künstlers mit italienischen Anklängen; von Ghiberti ist keine Spur darin.

E. Oelgemälde.

2249. Rosenkranzbild aus altdeutscher Schule. In der Mitte Maria mit dem Kinde in Medaillon in einem Rosenkranze mit kleineren Medaillons, Scenen aus Christi Leben darstellend. Oben Gott Vater mit Erdkugel und drei Pfeilen, zu Seiten Christus und Maria kniend, Spruchbänder umflattern sie. Unten ein predigender Mönch in einem Betschrein, zu Seiten geistliche und weltliche Fürsten in Begleitung vornehmer und geringer Stände. Auf Holz. 5 Fuss 11 Zoll hoch, 3 Fuss 6 Zoll breit. In schwarzem Rahmen.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während zwei und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 31. Januar 1859.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	2	—	31	3	8	61	—	22	90	—	10
2	—	11	32	—	4	62	3	—	91	1	—
3	—	18	33	—	1	63	1	5	92	—	1
4	3	—	34	1	—	64	—	4	93	—	2
5	—	8	35	2	12	65	—	2	94	—	1
6	—	1	36	—	12	66	1	—	95	—	1
7	—	10	37	—	16	67	—	4	96	—	1
8	1	20	38	—	12	68	—	2	97	—	1
9	—	15	39	—	20	69	—	6	98	2	—
10	—	—	40	—	5	70	1	14	99	1	2
11	—	6	41	—	3	71	1	10	100	—	1
12	2	25	42	—	5	72	—	4	101	—	—
13	2	—	43	—	15	73	—	1	102	1	10
14	2	6	44	—	3	74	—	1	103	11	—
15	2	4	45	—	16	75	—	11	104	19	—
16	—	5	46	35	—	76 a	2	—	105	2	—
17	—	10	47	5	—	76 b	—	25	106	2	8
18	—	4	48	4	—	77	—	5	107	—	25
19	4	20	49	2	—	78	2	5	108	2	—
20	5	5	50	3	—	79	8	1	109	—	10
21	—	19	51	—	25	80	1	3	110	—	16
22	3	5	52	1	—	81	—	26	111	—	15
23	9	20	53	3	—	82	1	5	112	—	6
24	9	—	54	1	—	83	—	25	113	—	1
25	25	5	55	—	3	84	1	16	114	—	2
26	2	—	56	2	2	85	—	8	115	—	3
27	1	—	57	—	6	86	—	5	116	—	3
28	3	13	58	1	10	87	—	10	117	—	3
29	—	5	59	5	—	88	—	10	118	—	1
30	3	8	60	6	—	89	—	4	119	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
120	—	16	166	—	20	212	2	6	257	—	1
121	—	1	167	2	—	213	—	1	258	—	5
122	—	10	168	1	—	214	1	4	259	—	4
123	1	8	169	—	14	215	—	24	260	—	2
124	7	—	170	—	2	216	—	16	261	—	7
125	2	—	171	—	3	217	1	10	262	—	—
126	—	19	172	—	17	218	—	12	263	1	6
127	1	10	173	—	18	219	—	5	264	—	23
128	—	—	174	—	14	220	—	1	265	—	5
129	2	1	175	—	4	221	2	3	266	2	5
130	5	20	176	—	2	222	—	12	267	—	3
131	—	5	177	—	9	223	—	15	268	—	12
132	—	2	178	—	2	224	—	6	269	—	1
133	—	8	179	—	1	225	—	20	270	—	12
134	—	8	180	—	1	226	—	15	271	1	7
135	—	22	181	—	8	227	—	1	272	1	10
136	—	1	182	—	3	228	2	—	273	—	4
137	—	6	183	1	5	229	7	20	274	—	2
138	1	3	184	—	14	230	2	15	275	—	10
139	5	10	185	—	2	231	2	8	276	—	1
140	1	—	186	—	4	232	1	5	277	—	10
141	1	16	187	1	10	233	1	12	278	—	4
142	—	5	188	1	2	234	1	—	279	—	4
143	1	16	189	—	1	235	—	1	280	—	3
144	—	20	190	—	12	236	—	2	281	—	1
145	—	1	191	1	—	237	4	10	282	—	15
146	—	2	192	—	10	238	2	12	283	—	6
147	—	—	193	—	—	239	—	12	284	—	8
148	—	12	194	—	4	240	—	1	285	—	12
149	—	24	195	—	23	241	—	27	286	—	12
150	—	13	196	—	14	242	—	1	287	—	16
151	—	8	197	1	27	243	—	25	288	—	25
152	—	14	198	—	3	244	—	1	289	—	15
153	—	29	199	—	2	245	—	4	290	—	—
154	—	4	200	—	2	246	—	6	291	—	3
155	—	1	201	—	2	247	—	12	292	—	—
156	—	—	202	2	10	248a	—	5	293	—	2
157	—	5	203	—	1	248b	2	25	294	—	25
158	—	8	204	—	3	249	—	4	295	—	20
159	—	—	205	—	6	250	—	1	296	—	6
160	—	2	206	—	15	251	—	10	297	—	12
161	—	4	207	—	15	252	11	—	298	—	10
162	—	2	208	1	2	253	—	24	299	9	—
163	—	1	209	1	12	254	4	—	300	1	5
164	—	10	210	—	10	255	2	—	301	1	2
165	—	3	211	—	8	256	—	1	302	1	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
303	1	7	349	11	15	395	—	—	441	4	11
304	1	12	350	—	5	396	—	22	442	—	7
305	—	4	351	1	1	397	—	2	443	—	8
306	1	—	352	—	13	398	—	1	444	10	—
307	1	20	353	—	1	399	—	25	445	5	—
308	—	1	354	—	6	400	1	8	446	2	4
309	—	21	355	1	20	401	1	—	447	3	17
310	—	2	356	—	25	402	—	15	448	2	13
311	—	13	357	—	12	403	—	13	449	2	3
312	1	—	358	—	2	404	—	7	450	2	5
313	—	9	359	—	6	405	—	15	451	1	22
314	—	15	360	—	8	406	—	21	452	—	1
315	—	4	361	—	10	407	1	4	453	3	—
316	—	2	362	—	29	408	4	—	454	5	—
317	1	22	363	1	—	409	—	1	455	—	1
318	—	11	364	—	4	410	—	2	456	6	—
319	—	13	365	—	9	411	—	8	457	6	11
320	—	—	366	—	9	412	4	2	458	11	—
321	—	1	367	—	10	413	2	12	459	1	5
322	—	1	368	—	3	414	4	21	460	1	15
323	3	5	369	—	1	415	—	18	461	9	—
324	—	16	370	—	2	416	3	16	462	2	12
325	5	—	371	1	—	417	1	—	463	3	—
326	1	2	372	—	1	418	—	20	464	—	7
327	1	15	373	—	14	419	—	16	465	1	25
328	—	6	374	—	4	420	2	29	466	5	12
329	—	10	375	2	12	421	—	10	467	—	1
330	—	20	376	2	2	422	—	8	468	6	1
331	2	17	377	—	1	423	2	5	469	—	1
332	1	5	378	—	3	424	1	—	470	1	5
333	—	16	379	—	6	425	2	1	471	2	—
334	—	20	380	—	28	426	3	20	472	3	—
335	1	—	381	1	15	427	13	29	473	61	1
336	—	1	382	17	—	428	3	12	474	2	—
337	—	9	383	1	—	429	1	8	475	—	5
338	—	18	384	1	12	430	5	12	476	2	2
339	2	2	385	—	21	431	8	10	477	2	4
340	—	4	386	—	19	432	—	12	478	1	26
341	—	7	387			433	—	4	479	—	8
342	—	12	388	4	—	434	—	10	480	1	5
343	—	12	389			435	—	14	481	1	11
344	1	6	390			436	—	14	482	9	1
345	—	11	391	—	21	437	9	21	483	1	25
346	10	—	392	—	14	438	1	—	484	—	8
347	6	3	393	—	28	439	1	15	485	2	—
348	1	15	394	—	1	440	2	27	486	4	17

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
487	—	1	533	—	16	579	—	2	624		
488	—	10	534	1	15	580	—	3	625	—	9
489	—	1	535	—	1	581	—	7	626		
490	5	5	536	—	1	582	—	4	627		
491	—	1	537	—	—	583	—	9	628	—	12
492	2	24	538	—	4	584	—	2	629		
493	—	11	539	—	1	585	—	2	630	—	1
494	1	15	540	—	1	586	—	10	631	—	21
495	1	16	541	—	2	587	—	3	632 a	—	2
496	1	2	542	—	2	588	—	6	632 b	—	2
497	—	10	543	—	8	589	—	1	633	—	1
498	1	—	544	—	8	590	—	3	634	—	14
499	2	—	545	1	—	591	—	4	635	—	10
500	—	2	546	—	4	592	—	9	636	—	6
501	—	10	547	—	8	593	—	1	637	—	—
502	—	8	548	2	2	594	—	5	638	—	2
503	1	—	549	1	—	595	—	8	639	—	10
504	—	1	550	—	4	596	—	6	640	—	7
505	—	12	551	—	4	597	—	2	641	—	10
506	3	3	552	—	1	598	1	21	642	—	10
507			553			599			643	—	4
508	—	2	554	—	1	600	—	1	644	—	2
509	—	1	555			601	—	2	645	1	4
510	17	—	556	—	4	602	—	1	646	3	15
511	9	29	557	—	10	603	—	8	647	—	2
512	2	11	558	—	—	604	—	18	648	—	10
513	1	13	559	—	2	605	—	1	649	—	2
514	1	—	560	—	1	606	—	4	650	—	2
515	5	5	561	—	4	607	—	2	651	—	5
516	—	1	562	—	18	608	—	1	652	—	—
517	—	1	563	—	1	609	—	2	653	—	1
518	—	1	564	—	8	610	—	4	654	—	8
519	4	—	565	—	1	611	—	1	655		
520	—	14	566	—	2	612	—	5	656	—	7
521	1	5	567	—	4	613	—	6	657	4	20
522	—	6	568	—	—	614	—	—	658	—	5
523	—	7	569	—	1	615	—	8	659	—	23
524	—	6	570	—	—	616	—	1	660	2	—
525	—	10	571	—	2	617	—	2	661	—	8
526	—	2	572	—	6	618	—	2	662		
527	—	2	573	—	1	619	—	14	663		
528	—	2	574			620	—	1	664	—	1
529	1	—	575	—	1	621	—	—	665		
530	—	9	576	—	9	622	—	3	666		
531	—	1	577	—	15	623	—	8	667	1	25
532	—	2	578	—	1				668	4	8

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
669	3	1	715	4	—	761	2	—	807	20	1
670	—	5	716	—	21	762	—	3	808	—	11
671	—	13	717	2	8	763	3	12	809	—	2
672	2	9	718	4	21	764	2	25	810	—	10
673	1	20	719	1	3	765	2	1	811	—	2
674	1	20	720	—	22	766	8	21	812	—	2
675	2	3	721			767	—	1	813	—	2
676	18	1	722	1	6	768	—	18	814	—	20
677	8	29	723			769	—	16	815	—	7
678	9	—	724			770	—	3	816	—	2
679	19	15	725	1	5	771	—	1	817	—	1
680	1	—	726	4	25	772	—	2	818	—	11
681	2	—	727	1	8	773	—	2	819	—	13
682	2	13	728	1	22	774	—	2	820	—	6
683	—	16	729	—	20	775	8	1	821	—	7
684	—	12	730	1	12	776	—	12	822	—	12
685	2	2	731	4	10	777	9	13	823	—	1
686	1	8	732	3	—	778	—	4	824	—	8
687	1	20	733	—	12	779	9	—	825	—	2
688	—	1	734	6	1	780	—	4	826	—	2
689	—	10	735			781	—	11	827	—	5
690	—	10	736	3	—	782	—	3	828	1	2
691	—	20	737	—	25	783	—	1	829	—	2
692	—	10	738	—	8	784	—	3	830	6	21
693	1	20	739	—	9	785	—	2	831	—	2
694	—	26	740	—	1	786	1	—	832	3	25
695	—	10	741	—	4	787	—	5	833	—	16
696	—	10	742	—	1	788	—	2	834	1	3
697	4	20	743 a-c	5	16	789	3	4	835	22	—
698	3	—	744	1	6	790	1	2	836	—	9
699	2	17	745	—	12	791	1	—	837	11	1
700	1	17	746	—	3	792	16	—	838	1	8
701	2	7	747 a-b	—	20	793	15	15	839	—	12
702	—	2	748	1	5	794	1	10	840	—	3
703	4	20	749	—	4	795	—	20	841	—	1
704	4	2	750	1	15	796	—	12	842	—	3
705	9	1	751	—	17	797	5	15	843	—	1
706	—	13	752	—	12	798	—	—	844	—	11
707	1	—	753 a-c	2	15	799	5	—	845	—	6
708	10	1	754 a-o	2	4	800	9	1	846	—	1
709	2	7	755	4	15	801	—	16	847	3	—
710	1	—	756	2	21	802	12	—	848	—	4
711	—	8	757	9	—	803	—	18	849	—	4
712	1	6	758	2	16	804	—	6	850-53	—	3
713	—	1	759	1	8	805	—	6	854	—	2
714	—	20	760	—	2	806	—	8	855-56	—	2

№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.
857	—	1	902	—	8	948	—	6	994	1	12
858	—	6	903	—	18	949	5	—	995	—	2
859	—	18	904	—	8	950	—	6	996	—	20
860	—	6	905	—	9	951	—	8	997	—	5
861	—	20	906	—	24	952	1	—	998	—	25
862	—	1	907	—	6	953	—	2	999	—	22
863	—	1	908	—	7	954	—	25	1000	—	9
864	2	25	909	—	5	955	—	4	1001	—	10
865	—	21	910	—	8	956	—	11	1002	—	2
866 a	—	12	911	—	1	957	—	2	1003	—	4
866 b	—	2	912	—	11	958	—	3	1004	—	5
867	—	—	913	—	6	959	—	12	1005	1	26
868	—	9	914	—	4	960	—	7	1006	—	18
869	—	1	915	—	7	961	—	6	1007	1	11
870	—	2	916	—	2	962	—	—	1008	2	—
871	—	5	917	—	—	963	—	6	1009	4	—
872	—	5	918	—	12	964	—	16	1010 a	1	15
873	—	4	919	—	7	965	—	12	1010 b	—	17
874	1	2	920	—	5	966	2	—	1011	—	2
875	1	—	921	—	4	967	—	2	1012	—	2
876	—	18	922	—	6	968	—	15	1013	—	4
877	—	10	923	—	6	969	—	6	1014	—	26
878	—	8	924	—	6	970	—	4	1015	—	2
879	6	—	925	—	2	971	—	4	1016	—	10
880	1	10	926	—	1	972	3	—	1017	—	5
881	2	—	927	—	6	973	—	2	1018	—	—
882	2	15	928	4	—	974	—	1	1019	2	16
883	—	2	929	—	4	975	—	4	1020	1	—
884	7	6	930	—	—	976	3	2	1021	—	2
885	—	5	931	1	10	977	—	8	1022	—	5
886	—	12	932	1	10	978	—	14	1023	—	1
887	—	4	933	—	14	979	1	2	1024	—	2
888	—	4	934	1	10	980	—	20	1025	—	1
889	—	2	935	—	16	981	1	12	1026	—	1
890	—	2	936	—	9	982	—	15	1027	1	4
891	—	2	937	—	8	983	—	5	1028	—	2
892	—	8	938	—	7	984	—	22	1029	—	4
893	1	—	939	—	3	985	—	1	1030	—	2
894	12	—	940	—	8	986	—	14	1031	—	1
895	—	24	941	—	4	987	—	16	1032	—	—
896	—	4	942	1	—	988	—	2	1033	—	2
897	—	20	943	—	8	989	—	4	1034	—	3
898	6	1	944	3	1	990	1	—	1035	—	4
899	—	8	945	—	22	991	—	6	1036	—	4
900	1	—	946	3	—	992	—	12	1037	1	21
901	—	19	947	—	10	993	—	2	1038	—	19

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1039	—	6	1085	—	8	1131	—	5	1177	—	2
1040	—	10	1086	—	7	1132	—	—	1178	2	4
1041	—	4	1087	—	11	1133	—	11	1179	—	1
1042	—	4	1088	—	16	1134	—	1	1180	—	21
1043	—	10	1089	—	14	1135	—	1	1181	1	20
1044	—	1	1090	—	2	1136	—	2	1182	—	12
1045	—	1	1091	—	4	1137	—	6	1183	—	10
1046	—	2	1092	—	2	1138	—	2	1184	—	8
1047	—	4	1093	—	6	1139	—	6	1185	—	10
1048	—	25	1094	—	12	1140	—	2	1186	—	3
1049	1	5	1095	—	17	1141	—	3	1187	—	4
1050	—	17	1096	—	—	1142	—	4	1188	—	—
1051			1097	—	1	1143	—	2	1189	—	15
1052	—	2	1098	—	9	1144	—	4	1190	—	—
1053			1099	—	7	1145	—	1	1191	—	5
1054	—	—	1100	—	—	1146	—	1	1192	—	2
1055	—	20	1101	—	1	1147	—	4	1193	—	2
1056	—	25	1102	5	16	1148	2	5	1194	—	2
1057	—	4	1103	2	—	1149	—	9	1195	—	1
1058	—	2	1104	—	3	1150	—	10	1196	—	3
1059	—	1	1105	1	—	1151	—	8	1198	—	—
1060	—	9	1106	—	3	1152	—	4	1199	—	1
1061	1	—	1107	1	—	1153	—	12	1200	—	3
1062	—	4	1108	—	15	1154	1	—	1201	—	1
1063	—	4	1109	—	—	1155	—	15	1202	—	2
1064	—	—	1110	—	2	1156	1	6	1203	—	8
1065	—	2	1111	—	4	1157	—	6	1204	—	—
1066	4	20	1112	—	2	1158	—	16	1205	1	10
1067	—	—	1113	—	2	1159	—	2	1206	—	12
1068	1	—	1114	—	15	1160	—	2	1207	5	—
1069	—	7	1115	1	4	1161	—	2	1208	—	1
1070	—	—	1116	—	10	1162	—	—	1209	—	16
1071	—	4	1117	—	14	1163	—	5	1210	—	13
1072	—	2	1118	—	4	1164	—	3	1211	—	4
1073	7	1	1119	—	4	1165	—	10	1212	1	—
1074	4	1	1120	2	—	1166	—	4	1213	—	4
1075	—	4	1121	—	14	1167	—	—	1214	—	2
1076	—	2	1122	—	2	1168	—	18	1215	—	—
1077	—	10	1123	—	—	1169	—	1	1216	—	—
1078	6	—	1124	—	—	1170	—	2	1217	—	12
1079	—	6	1125	—	2	1171	—	1	1218	—	4
1080	2	—	1126	—	—	1172	—	6	1219	—	2
1081	1	—	1127	—	2	1173	—	11	1220	—	—
1082	1	—	1128	—	3	1174	—	3	1221	—	1
1083	—	6	1130	—	2	1175	—	1	1222	—	2
1084	—	9				1176	—	1	1223	—	1

M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.	M.	Rt.	Nyr.
1224	1	20	1269	—	3	1316	—	—	1362	—	4
1225	—	11	1270	1	—	1317	—	1	1363	—	3
1226	—	1	1271	1	—	1318	18	—	1364	—	4
1227	—	—	1272	—	1	1319	—	2	1365	—	4
1228	—	5	1273	—	7	1320	—	6	1366	—	4
1229	—	—	1274	—	1	1321	—	4	1367	—	2
1230	—	4	1275	1	10	1322	—	4	1368	—	—
1231	6	—	1276	—	8	1323	—	2	1369	—	1
1232	—	15	1277	—	20	1324	1	—	1370	—	22
1233	—	8	1278	—	4	1325	—	2	1371	—	2
1234	1	20	1279	—	1	1326	—	2	1372	—	—
1235	—	2	1280	—	4	1327	—	1	1373	—	20
1236	1	15	1281	—	4	1328	—	1	1374	—	5
1237	—	4	1282	—	4	1329	—	2	1375	—	5
1238	—	7	1283	—	4	1330	—	4	1376	—	1
1239	—	7	1284	—	12	1331	—	3	1377	—	4
1240 a	—	2	1285	—	—	1332	—	16	1378	—	10
1240 b	—	9	1286	—	2	1333	—	20	1379	—	1
1241	—	3	1287	—	2	1334	—	1	1380	—	20
1242	3	12	1288	—	1	1335	—	1	1381	—	1
1243	—	4	1289	—	2	1336	—	2	1382	1	10
1244	—	4	1290	—	2	1337	—	2	1383	—	3
1245	—	—	1291	—	—	1338	—	1	1384	—	1
1246	—	20	1292	2	15	1339	—	2	1385	—	4
1247	—	6	1293	—	12	1340	—	4	1386	—	4
1248	—	—	1294	—	15	1341	—	—	1387	—	12
1249	—	1	1296	—	5	1342	—	—	1388	4	—
1250	—	4	1297	—	5	1343	—	1	1389	—	6
1251	1	—	1298	—	18	1344	—	—	1390	—	3
1252	—	2	1299	—	2	1345	—	2	1391	—	6
1253	—	2	1300	—	2	1346	—	5	1392	—	11
1254	—	8	1301	—	—	1347	—	—	1393	—	8
1255	1	21	1302	—	—	1348	—	4	1394	—	10
1256	—	2	1303	—	1	1349	—	5	1395	—	2
1257	8	—	1304	—	5	1350	—	4	1396	—	2
1258	4	—	1305	—	2	1351	—	2	1397	—	22
1259	—	21	1306	—	1	1352	—	—	1398	—	4
1260	3	10	1307	—	17	1353	—	2	1399	—	2
1261	—	5	1308	—	3	1354	—	6	1400	—	4
1262	—	1	1309	—	20	1355	—	2	1401	—	6
1263	—	4	1310	—	15	1356	—	2	1402	—	6
1264	—	—	1311	—	1	1357	—	2	1403	—	12
1265	—	10	1312	—	6	1358	—	10	1404	—	—
1266	3	12	1313	—	20	1359	—	2	1405	2	17
1267	—	10	1314	—	4	1360	—	1	1406	—	6
1268	1	—	1315	—	10	1361	1	10	1407	—	6

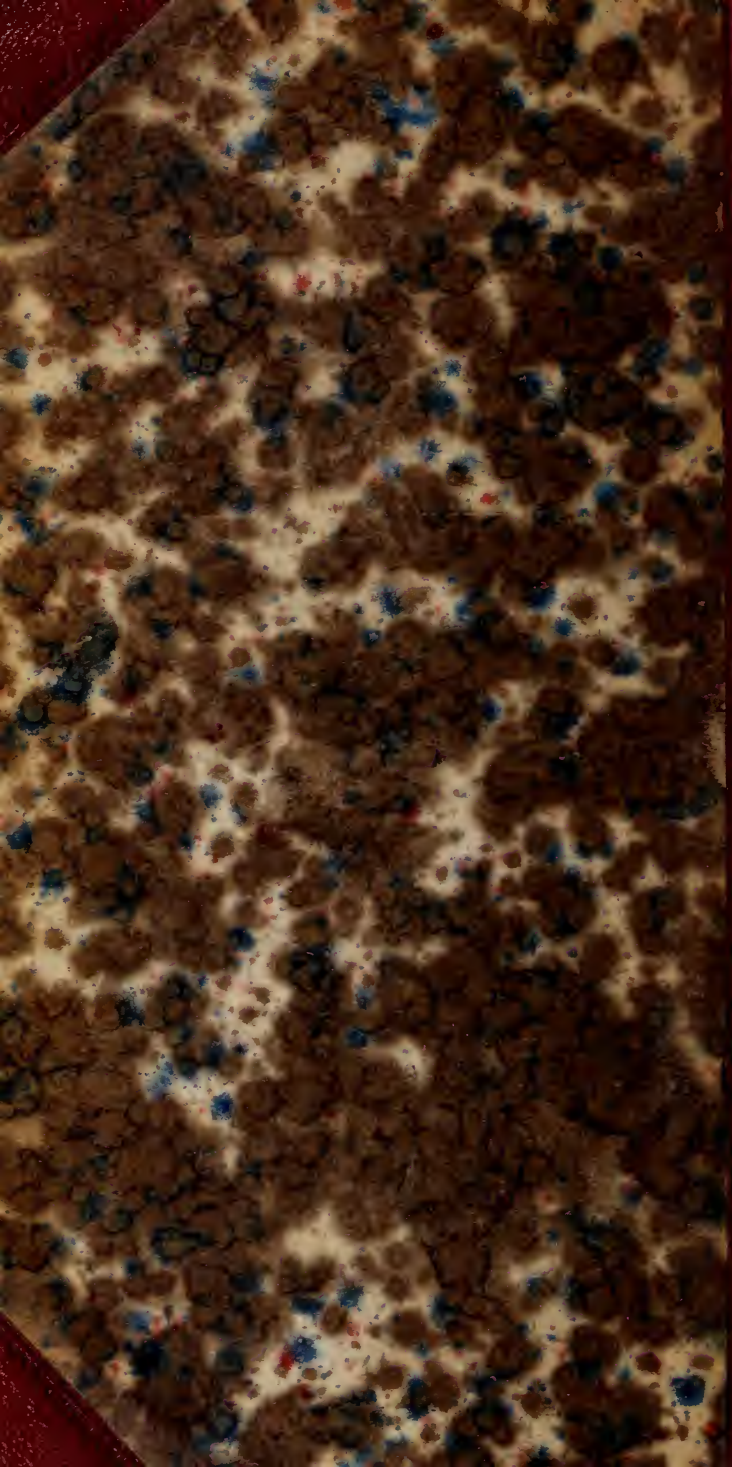
Jr.	Rt.	Nyr.	Jr.	Rt.	Nyr.	Jr.	Rt.	Nyr.	Jr.	Rt.	Nyr.
1408	—	2	1457	—	2	1503	—	2	1549	1	—
1409	2	10	1458	—	—	1504	—	10	1550	—	16
1410	3	10	1459	4	1	1505	—	9	1551	—	2
1411	—	10	1460	—	1	1506	1	10	1552	2	13
1412	—	12	1461	—	15	1507	—	6	1553	—	16
1413	—	20	1462	—	6	1508	—	4	1554	—	1
1414	—	15	1463	—	1	1509	1	15	1555	—	12
1415	—	16	1464	3	10	1510	—	10	1556	—	2
1416	—	8	1465	1	15	1511	—	16	1557	—	2
1417	—	3	1466	—	16	1512	—	16	1558	—	10
1419	2	12	1467	—	20	1513	—	12	1559	—	8
1420	2	12	1468	—	9	1514	—	4	1560	—	12
1421	—	1	1469	1	—	1515	—	3	1561	—	5
1422	2	—	1470	1	9	1516	—	21	1562	—	2
1423	—	3	1471	—	8	1517	—	8	1563	—	8
1424	—	12	1472	—	20	1518	—	12	1564	—	12
1425	—	1	1473	—	6	1519	—	10	1565	—	4
1426	—	1	1474	—	16	1520	—	20	1566	—	10
1427	—	12	1475	—	4	1521	—	12	1567	—	8
1428	—	10	1476	—	1	1522	—	7	1568	1	5
1429	—	4	1477	—	2	1523	—	2	1569	—	15
1430	—	8	1478	—	6	1524	—	10	1570	3	—
1431	—	8	1479	—	8	1525	—	5	1571	—	12
1432	—	4	1480	—	1	1526	—	14	1572	—	8
1433	—	4	1482	1	29	1527	—	8	1573	—	2
1434	—	8	1483	—	4	1528	—	2	1574	—	18
1435	—	29	1484	—	6	1529	4	—	1575	—	6
1436	—	6	1485	—	17	1530	1	—	1576	1	2
1437	—	1	1486	3	—	1531	1	—	1577	—	4
1439	—	5	1487	—	1	1532	1	—	1578	—	10
1440	—	2	1488	—	8	1533	1	15	1579	—	2
1441	—	1	1489	2	8	1534	—	16	1580	—	12
1442	—	5	1490	—	6	1535	1	—	1581	—	4
1444	—	2	1491	—	4	1536	—	12	1582	—	20
1445	—	1	1492	1	—	1537	1	25	1583	—	4
1446	—	25	1493	—	10	1538	2	9	1584	—	15
1447	—	5	1494	—	8	1539	—	2	1585	—	20
1448	—	4	1495	—	12	1540	—	8	1586	—	20
1449	4	10	1496	—	5	1541	2	5	1587	1	8
1450	—	16	1497	—	2	1542	1	15	1588	—	6
1451	—	6	1498	—	5	1543	—	5	1589	—	4
1452	—	10	1499	—	8	1544	—	22	1590	—	2
1453	—	4	1500	—	8	1545	—	6	1591	—	10
1454	—	—	1501	—	20	1546	—	20	1592	—	5
1455	—	10	1502	—	8	1547	1	10	1593	—	10
1456	—	2				1548	—	2	1594	—	4

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1595	1	—	1641	—	16	1686	—	27	1732	—	1
1596	1	2	1642	—	20	1687	31	1	1733	—	11
1597	—	4	1643	—	13	1688	5	25	1734	—	10
1598	—	16	1644	—	7	1689	—	10	1735	—	19
1599	1	15	1645	—	11	1690	—	—	1736	1	20
1600	1	—	1646	—	4	1691	—	21	1737	3	—
1601	—	12	1647	—	10	1692	5	—	1738	1	—
1602	—	6	1648	—	10	1693	—	16	1739	—	10
1603	—	12	1649	—	6	1694	—	6	1740	5	5
1604	—	12	1650	—	10	1695	—	2	1741	9	10
1605	—	12	1651	—	6	1696	—	—	1742	2	6
1606	—	12	1652	—	16	1697	—	5	1743	3	2
1607	—	20	1653	—	4	1698	—	20	1744	1	5
1608	—	4	1654	1	—	1699	1	5	1745	6	21
1609	—	4	1655	1	—	1700	—	2	1746	6	13
1610	—	8	1656	—	5	1701	—	18	1747	1	19
1611	—	15	1657	—	25	1702	—	10	1748	8	—
1612	—	8	1658	—	12	1703	—	5	1749	1	9
1613	—	4	1659	—	12	1704	—	24	1750	1	10
1614	—	10	1660	—	2	1705	—	2	1751	6	—
1615	—	5	1661	1	18	1706	2	2	1752	5	20
1616	—	16	1662	—	8	1707	3	—	1753	—	2
1617	—	4	1663	—	16	1708	—	10	1754	—	1
1618	—	6	1664	—	16	1709	—	15	1755	3	10
1619	—	4	1665	—	5	1710	—	13	1756	—	4
1620	1	—	1666	—	10	1711	—	4	1757	—	10
1621	—	8	1667	—	6	1712	—	2	1758	—	8
1622	2	5	1668	—	10	1713	—	1	1759	3	21
1623	1	—	1669	—	4	1714	—	1	1760	2	1
1624	—	16	1670	—	10	1715	—	3	1761	2	—
1625	—	4	1671	—	6	1716	—	3	1762	5	—
1626	—	12	1672	—	10	1717	—	2	1763	1	15
1627	—	2	1673	—	6	1718	1	15	1764	4	13
1628	—	29	1674 a	—	10	1719	1	7	1765	4	25
1629	—	6	1674 b	—	2	1720	10	1	1766	5	3
1630	—	2	1675	—	10	1721	1	8	1767	4	—
1631	—	18	1676	—	6	1722	—	8	1768	—	2
1632	—	8	1677	1	16	1723	—	10	1769	—	1
1633	1	—	1678	—	10	1724	—	7	1770	2	16
1634	—	6	1679	—	20	1725	—	12	1771	—	2
1635	—	4	1680	—	10	1726	—	5	1772	—	1
1636	—	12	1681	1	26	1727	—	25	1773	—	2
1637	—	8	1682	—	8	1728	—	1	1774	—	8
1638	—	8	1683	1	16	1729	—	5	1775	—	4
1639	—	2	1684	—	20	1730	—	20	1777	—	17
1640	—	20	1685	1	16	1731	1	—	1777	—	2

M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.
1778	—	4	1824	2	5	1869	—	3	1915	1	16
1779	2	1	1825	—	6	1870	—	4	1916	1	15
1780	—	13	1826	1	9	1871	1	12	1917	6	10
1781	—	1	1827	—	16	1872	—	2	1918	1	16
1782	1	3	1828	—	5	1873	—	20	1919	1	5
1783	—	2	1829	—	2	1874	—	24	1920	—	8
1784	—	25	1830	1	20	1875	3	25	1921a	—	3
1785	1	—	1831	—	6	1876	1	21	1921b	—	1
1786	—	1	1832	—	1	1877	—	4	1922	—	—
1787	—	8	1833	4	15	1878	—	1	1923	—	1
1788	—	—	1834	6	—	1879	1	16	1924	—	1
1789	1	7	1835	—	1	1880	—	10	1925	2	16
1790	—	10	1836	—	2	1881	—	21	1926	—	2
1791	—	10	1837	2	5	1882	—	16	1927	—	15
1792	—	10	1838	—	4	1883	—	4	1928	—	—
1793	—	1	1839	—	2	1884	1	5	1929	—	10
1794	—	1	1840	—	2	1885	15	—	1930	—	15
1795	1	5	1841	—	8	1886	1	—	1931	—	12
1796	1	17	1842	—	14	1887	—	13	1932	9	—
1797	2	9	1843	—	4	1888	—	4	1933	1	4
1798	10	15	1844	8	—	1889	—	—	1934	—	—
1799	—	1	1845	1	—	1890	—	20	1935	—	8
1800	—	6	1846	—	2	1891			1936	—	10
1801	6	—	1847	—	8	1892	—	2	1937	—	10
1802	2	21	1848	—	23	1893			1938	1	21
1803	5	—	1849	—	12	1894			1939	—	—
1804	—	8	1850	—	18	1895	—	—	1940	2	12
1805	—	2	1851	—	22	1896	—	4	1941	2	9
1806	—	—	1852	1	3	1897	—	3	1942	2	12
1807	—	1	1853	1	6	1898	1	10	1943	—	6
1808	—	12	1854	1	18	1899	2	23	1944	6	11
1809	1	29	1855	—	19	1900	2	—	1945	4	12
1810	—	17	1856	—	13	1901	4	15	1946	—	24
1811	2	8	1857	—	4	1902	—	15	1947	2	—
1812	—	15	1858	—	17	1903	—	1	1948a	20	29
1813	—	21	1859	1	6	1904	—	21	1948b	—	4
1814	1	7	1860	—	20	1905	1	12	1949	—	2
1815	1	25	1861	—	17	1906	1	21	1950	—	2
1816	1	14	1862	1	—	1907	3	15	1951	7	15
1817	2	20	1863	18	—	1908	—	8	1952	1	2
1818	—	1	1864a	—	—	1909	—	2	1953	36	—
1819	—	1	1864b	3	—	1910	—	8	1954	5	—
1820	1	—	1865	—	4	1911	—	8	1955	5	1
1821	—	6	1866	—	1	1912	—	1	1956	—	21
1822	—	8	1867	—	—	1913	—	10	1957	5	29
1823	—	10	1868	—	8	1914	—	4	1958	—	—

Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.	Jr.	Rt.	Ngr.
1959	—	—	2004	—	2	2050	1	1	2096	—	10
1960	—	1	2005	2	7	2051	—	16	2097	—	21
1961	1	5	2006	—	2	2052	—	6	2098	—	10
1962	—	12	2007	—	12	2053	—	—	2099	—	7
1963	—	2	2008	—	20	2054	—	1	2100	—	9
1964	—	2	2009	—	5	2055	—	7	2101	1	15
1965	—	1	2010	1	3	2056	1	2	2102	—	20
1966	—	15	2011	—	16	2057	—	9	2103	—	25
1967	1	29	2012	—	5	2058	—	28	2104	—	11
1968	1	23	2013	2	—	2059	—	1	2105	—	16
1969	1	17	2014	2	2	2060	1	25	2106	—	—
1970	—	5	2015	—	16	2061	—	14	2107	1	1
1971	—	1	2016	—	4	2062	—	4	2108	—	25
1972	—	—	2017	1	—	2063	—	5	2109	—	2
1973	1	10	2018	—	10	2064	—	7	2110	—	12
1974	—	14	2019	—	1	2065	—	1	2111	—	1
1975	—	8	2020	—	1	2066	—	17	2112	—	5
1976	—	6	2021	—	20	2067	1	—	2113	—	1
1977	—	4	2022	—	12	2068	—	12	2114	—	5
1978	—	5	2023	—	4	2069	20	1	2115	—	2
1979	1	8	2024	2	15	2070	—	8	2116	—	2
1980	—	6	2025	9	15	2071	—	25	2117	—	10
1981	—	4	2026	1	4	2072	—	15	2118	—	20
1982	1	—	2027	—	1	2073	—	1	2119	—	4
1983	—	15	2028	—	1	2074	—	1	2120	—	6
1984	—	—	2029	1	20	2075	—	4	2121	—	16
1985	—	20	2030	—	1	2076	—	8	2122	—	—
1986			2031	—	10	2077	—	1	2123	—	8
1987	—	1	2032	1	19	2078	2	2	2124	—	20
1988	—	5	2033	—	8	2079	—	3	2125	—	5
1989	—	2	2034	—	8	2080	—	26	2126	—	6
1990	1	20	2035	1	—	2081	4	—	2127	—	2
1991a	—	2	2036	—	1	2082	—	1	2128	—	16
1991b	1	6	2037	—	15	2083	2	15	2129	—	11
1992	2	—	2038	—	5	2084	—	1	2130	—	22
1993	—	26	2039	—	16	2085	—	3	2131	—	7
1994	—	1	2040	1	19	2086	—	1	2132	—	10
1995	3	—	2041	—	1	2087	—	3	2133	—	14
1996	—	4	2042	—	—	2088	—	17	2134	—	8
1997	5	—	2043	—	2	2089	2	—	2135	1	5
1998	2	5	2044	—	4	2090	—	2	2136	—	10
1999	3	5	2045	—	8	2091	—	5	2137	—	4
2000	1	—	2046	7	—	2092	—	27	2138	—	4
2001	—	8	2047	—	2	2093	—	6	2140	—	2
2002	1	19	2048	—	8	2094	—	1	2141	—	1
2003	1	21	2049	—	20	2095	—	15	2142	1	20

№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.
2143	—	10	2170	1	—	2197 a-c	1	—	2224 a b	1	5
2144	1	16	2171	1	—	2198	1	5	2225	—	12
2145	—	7	2172	—	9	2199	1	21	2226	1	—
2146	—	3	2173	—	4	2200	5	—	2227	1	2
2147	—	1	2174	—	5	2201	1	11	2228	—	27
2148	—	16	2175	—	8	2202 a-d	4	15	2229	2	—
2149	—	3	2176	—	16	2203	5	—	2230	3	15
2150	—	6	2177	—	15	2204 a b	2	—	2231	4	—
2151	3	15	2178	—	10	2205	1	4	2232	8	—
2152	1	15	2179	—	13	2206	—	25	2233	4	—
2153	—	6	2180	1	2	2207 a-g	13	—	2234	5	15
2154	—	6	2181	—	2	2208	3	—	2235	9	—
2155	—	10	2182	—	—	2209	2	—	2236	—	10
2156	2	15	2183	1	17	2210 a-d	3	—	2237	—	12
2157	—	4	2184	—	10	2211			2238 a b	3	10
2158	—	8	2185	—	12	2212	2	20	2239	—	6
2159	—	4	2186	—	8	2213 a-c	1	2	2240	—	20
2160	—	6	2187	—	8	2214	—	15	2241	3	1
2161	—	2	2188	—	6	2215	—	20	2242	—	18
2162	—	20	2189	1	—	2216	—	10	2243	—	22
2163	1	—	2190	—	2	2217 a-e	4	15	2244	1	1
2164	—	6	2191	—	2	2218 a-d	4	22	2245	—	3
2165	—	10	2192	1	—	2219	—	22	2246	1	7
2166	—	11	2193	—	12	2220	—	5	2247	6	2
2167	—	16	2194	32	—	2221	3	12	2248	21	—
2168	—	18	2195 a b	8	10	2222	2	11	2249	18	1
2169	—	1	2196	5	—	2223 a b	3	20			

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

294